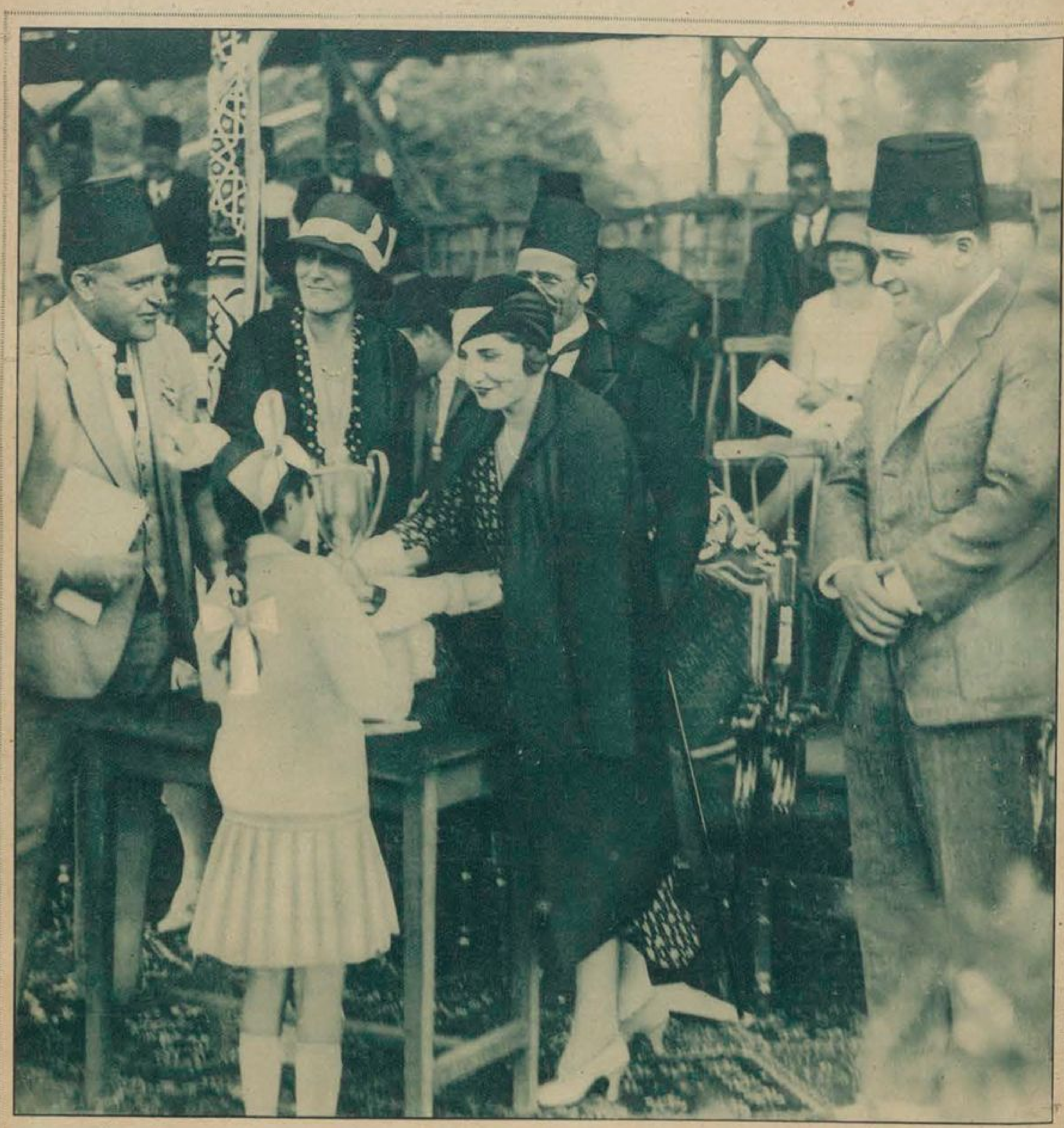
٤٠ صفحة

المصوَّر

العدد ٢٣٩ — الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ١٠ مايو ١٩٢٩

AL-MUSAWAR — Cairo. 10 May 1929 — Vol. V No. 239



أميرة مصرية كريمة توزع الجوائز في حفلة مدارس البنات

صاحبة السمو حرم الامير عباس ابراهيم حليم تسلم جائزة الكأس الى تلميذة من مدرسة عبد المنعم وهي المدرسة التي فازت بها بين مدارس البنات التي اشتركت في حفلة الالعاب الرياضية بالنادي الاهلي يوم الخميس ٢ الجاري . ويرى خلف الاميرة الى اليسار قرينها صاحب السمو الامير عباس ابراهيم حليم والى يمينه صاحب المعالي احمد لطفي السيد وزير المعارف . وبجانب سموها الى اليمين فخامة اللادي لويد فجناب المستر سمبسون مراقب التربية البدنية بوزارة المعارف . وقد أبدعت التلميذات في مختلف الالعاب ودلت الحفلة على نهضة رياضية بمدارس البنات تدعو الى الاعجاب والثناء

حديث الاسبوع

بمناسبة شم النسيم

احتفل المصريون جميعاً يوم الاثنين الماضى بعيد شم النسيم ، ولهـذا العيد السنوى ظاهرتان يختلف بهما عن الاعياد الاخرى : أولاهما انه عيد الامة المصرية كلها بلا فارق بين الاديان والمـذاهب والطوائف ، والظاهرة الثانية انه عيد الربيع الذى يخرج فيه الناس الى الحدائق والحقول . فاما الأمر الأول فلا مجال للكلام فيه بعد ان آخت الوطنية بين الجميع ومحت الفوارق والخلافات وصار المصريون أمة موحدة الشعور . واما الأمر الثانى فهو الجدير بالملاحظة والرعاية ، ففى الحق ان المصريين — وسكان المدن على الخصوص — لا ينعمون بالطبيعة كثيراً على اتساع ميدانها أمامهم وعلى جمال وجوهها التى تبدو بها فى أنحـاء مصر ، بحيث نكون نراها سافرة لا حاجب بيننا وبين حسنها الساحر الذى يبعث الغبطة والراحة الى النفوس ، فهى منعشة توحى بالأمل والرجاء سواء أكنا على حافة الصحراء أم على شاطىء النيل أم على ساحل البحر ، أم فى الحقول والمتنزهات ، ولكننا اعتدنا ان نغفل عنهـا ونطلب المتعة فى المقاهى والملاعب والمسارح ، وليس فى هذه وأمثالهـا بعض ما فى الطبيعة من الرياضة والصحة والتسلية الحقة . فلعلنا نقتدى بالاوربيين الذين لا تشرق شمس الاحد عنـدهم فى فصل الربيع حتى يهرعوا جميعاً رجالا ونساء وأطفالا الى الغابات والجبال والمراعى فيمضوا بين أحضان الطبيعة يوماً بديعاً يذهب بكل عناء تحملوه طوال الاسبوع ، فاذا عاودوا العمل كانوا أكثر من قبـل نشاطاً وقوة

موسم الاصطياف

اشتد الحر فى هذا الاسبوع وبدأ الكثيرون يفكرون فى الاصطياف والاستعداد له ، ولو انهم كلهم يذهبون الى الاسكندرية ورأس البر وبور سعيد وامثالها ليقضوا الصيف على سواحل البحار وداخل أرض مصر لما كان ثمة شىء يدعو الى ملاحظة ، ولكن العادة جرت فى السنوات الاخيرة بان القليلين هم الذين يقنعون بالمصايف المصرية ، اما الاكثرون وخصوصاً أرباب الاموال فانهم يسافرون الى سويسرا وفرنسا وغيرهما من البلاد الاوربية ، وهذا الذى يدعو الى البحث والنظر . والاغلب ان كلا منا يكون بلا فائدة اذا دعونا الاغنياء — كما يفعل كتاب كثيرون — الى البقاء فى مصر وعدم الاصطياف فى الخارج استناداً الى ضرورة بقاء الاموال الاهلية فى داخل البلاد ، فلسنا نثق من جدوى النداء بذلك وما نحسب الاغنياء يسمعونه ، بل نحن نوقن بفوائد السفر الى الخارج ونعتقد ان كل مصرى متعلم يجب أن يزور البلاد الغربية ولو مرة فى حياته ففى ذلك اتساع لمداركه ونفع للبلاد . وانما نريد ألا يكون الاصطياف فى الخارج مجرد وسيلة من وسائل الظهور والمتعة دون توخى فائدة منه للصحة أو للمعرفة . ونود لو يذكر كل مصرى يذهب الى أحد البلاد الاجنبية انه يمثل بلاده تمثيلا حقيقياً لان كل مظهر سام أو غير سام يظهر به هناك يتخذ على انه صفة للامة المصرية كلها دون بحث أو سؤال

أما من الوجهة الاقتصادية فلا شك فى ان مصر أولى من البلاد الاخرى بالاموال التى ينفقها المصريون هناك كل عام ، ولكن الاقوال وحدها لا تكفى فى هذا الشأن ، بل يجب ان تنشأ مصايف مصرية تعادل فى جمالها وتنظيمها المصايف الاوربية ويومئذ يفضل الاولى كثيرون من تلقاء أنفسهم ، أو يوزعون فصول الصيف فى السنوات المتتالية بين مصايف مصر ومصايف أوربا على الاقل

حفظ الآثار

يرى القراء فى هذا العدد نبذة عن بيت فى باريس يرجع عهده الى القرن الثامن عشر اريد تشييد محل تجارى كبير فى مكانه ، ولكن القوم لم يرضوا ان يهدم فى سبيل هـذا الغرض بل نقلوه حجراً حجراً ، وقطعة بعد قطعـة حتى اقاموه بشكله ومظاهره وبحديقته واشجاره فى مكان آخر على ضفة اخرى من السين

هذا مثل بليغ ضربه الفرنسيون لغيرهم فى العناية بالآثار والحرص عليها — وان كان ذلك البيت الآنف الذكر لا يعد من (الآثار) إلا تساهلا فى التعبير فانه لم ينقض عليه قرنان . اما فى مصر فالآثار ابدع واثمن من ذلك ولكننا لا نحفظها كل الحفظ الواجب ، والدليل على ذلك تلك الشكوى الحقة التى شكتها السيدة المحترمة المسز ديفونشير الباحثة فى الآثار العربية فقد لاحظت ان شوارع وميادين جديدة تنشأ فى جهات من القاهرة فلا يراعى فى نزع ملكية البيوت وهدمها ان بعضها من الآثار القيمة ومن بدائع الفن العربى الجميل

ولكن الذى يدعو الى الطمأنينة ان هذه الصيحة ما كادت ترتفع حتى جاء الى مصر عالم اثرى فرنسى كان حضرة صاحب الجلالة الملك قد استدعاه ليبحث فى طرق صيانة الآثار بعد ان وضع نظاماً لمثل هذه الصيانة فى مراكش ، وقد كتب جنابه تقريره ورفعه الى جلالة الملك . ولا شك ان الآثار لن تهمل بعد اليوم ولن يكون هناك سبب لشكوى الغيورين عليها

فى تعليم البنات

فى هـذا العدد من (المصور) عدة مناظر لحفلة الالعاب الرياضية لمدارس البنات التى اقيمت على ارض النادى الاهلى بالجزيرة يوم الخميس الماضى ، وقد اجمع كل من شاهدوها على الاعجاب بنظامها البديع وعلى الاعتراف بابداع التلميذات فى العابهن المختلفة التى صحب بعضها نغمات الموسيقى الملائمة . وقد كانت هـذه الحفلة دليلا على النهضة الرياضية القائمة بمدارس البنات والتى من شأنها ان تكسبهن النشاط والصحة وتجعل منهن أمهات صحيحات فى المستقبل

غير ان الحفلة لم تدل هذه الدلالة وحدها بل ان براعة التلميذات فى الالعاب قد برهنت على ان المصرية قادرة على ان تجارى الغربية فى مظاهر الحضارة ، وان العهد الذى كانت فيـه قعيدة البيت لا تكاد تستطيع السير من السمنة والترهل ، قد آذن بالرحيل منـذ جاء الجيل الحاضر من البنات المملوءات نشاطاً وثقة بالنفس . وتتضح لنا أهمية هذا التغير لانه يقضى على كل حجـة لبعض الشبان المتعلمين الذين كانوا يفضلون الغربيـة على المصرية عند ما يشرعون فى الزواج

صفحة نسائية

المساواة بين النساء والرجال

كان للمرأة فى كل بلد ميزة على الرجل فى المعاملة لضعفها ولاحوالها الخاصة . وقد ظهرت هذه الميزة في القوانين الخاصة بحماية العمال فانها تجعل النساء العاملات والفتيان في صف واحد من حيث تقليل ساعات العمل والشروط السهلة فى العمل

ولكن في الوقت الحاضر وقد طلبت النساء المساواة التامة بالرجال أصبحن لا يقبلن أن ينظر الناس اليهن بعين العطف وان يعاملن معاملة خاصة ليكون ذلك دليلا على ضعفهن وتفوق الرجال عليهن، ومن ذلك ان احدى الجمعيات النسائية في انجلترا واسمها « جمعية النقط الست » وتضم بين أعضائها نساء يعملن فى مختلف المهن ، قدمت عريضة الى الحكومة الانجليزية انتقدت فيها تفريق القوانين الخاصة بالعمال بين النساء والرجال، وقالت : « ان هذا التفريق أصبح لا يتفق وروح العصر الحاضر وأحواله السائدة وان فيه امتهاناً للنساء العاملات وسبة لهن اذ كأنه يصرح بأنهن أقل كفاءة وقدراً من الرجال العاملين » وقد ذكرت الجمعية داعيا اكبر من كل ذلك يجعلها تطلب المساواة التامة بين الرجل والمرأة فى شروط العمل وزمنه فقالت : « ان مراعاة المرأة وتمييزها بشروط أحسن يضيق ميدان العمل والكسب أمامها ويغرى أصحاب العمل والمشروعات بان يفضلوا استخدام الرجال فاذا استخدموا النساء منحوهن اجوراً توازى اجور الفتيان »

وقد طلبت الجمعية ان تمحى كل ميزة للمرأة في شروط العمل فاذا كان لا بد من التفريق بين اصناف العمال فليكن بين العمال صغار السن وبين الآخرين الكبار دون نظر الى الذكورة والانوثة

حول المرأة

أعظم منظر فى العالم يؤثر فى النفس منظر امرأة جميلة تتألم — سقراط

المرأة تعلمنا الظرف والآداب — فولتير

المرأة بيدها زمام العالم تصلحه متى شاءت وتفسده متى ارادت — موريس لوبون

الرجل هو البحر ، والمرأة بحيرة ، فالبحر تزينه اللآلىء ، والبحيرة تزينها مناظرها الشعرية الجميلة — هوجو

حفلة افتتاح مستشفى الاميرة فوقية ـ تصميم مساكن العمال الجديدة

مستشفى الاميرة فوقية

تفضل صاحب الجلالة الملك فافتتح قبل ظهر يوم السبت الماضي مستشفى الاميرة فوقية للرمد الذي أنشيء بروض الفرج . وقد ألقى صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء خطاباً قيماً عن المستشفى والمشروعات الصحية وهذا المستشفى هو أكبر مستشفى رمدى بمصر ويحتوى على ١٠٦ أسرة وقد استوفيت فيه جميع وسائل الفحص والعلاج بأحدث الاجهزة الرمدية وفيه أيضاً قسم كبير لمعالجة المرضى المترددين على عيادته الخارجية وهو يقوم بمعالجة المرضى مجاناً



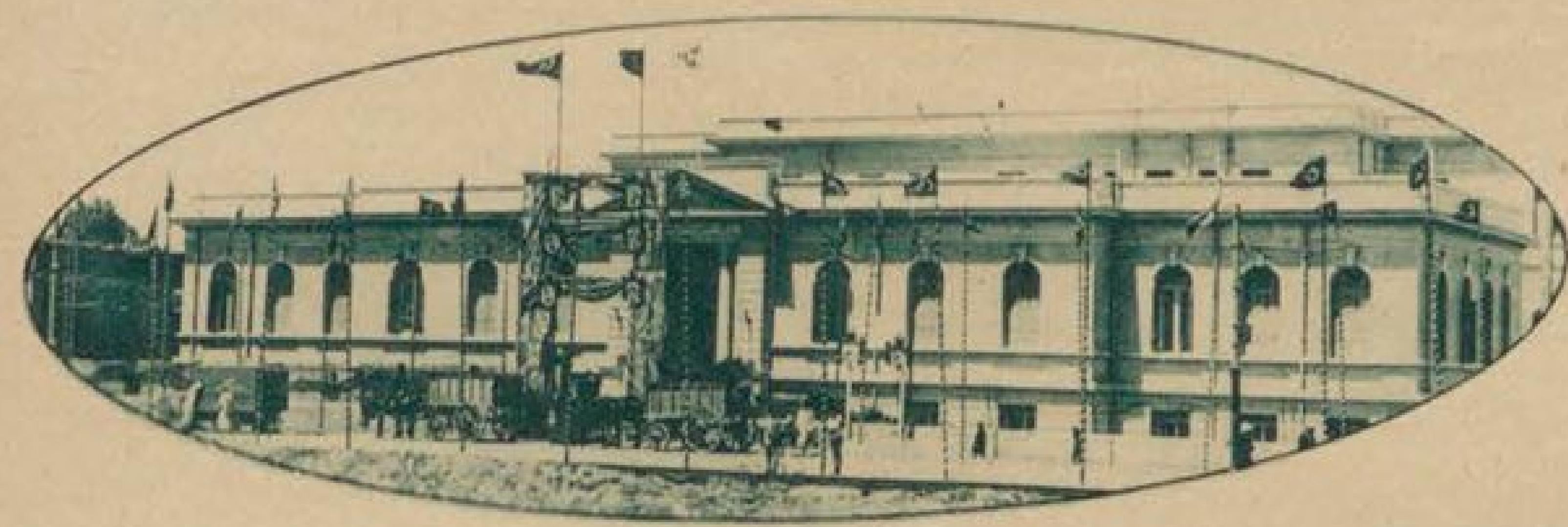
جلالة الملك يعود الفقراء المرضى من رعاياه

في أعلى جلالة الملك في بعض غرف الدرجة الثالثة الخاصة بالنساء وقد تفضل فابدى عطفه السامى على المريضات يدعون له ولسمو عهده بالحفظ والبقاء



رئيس الوزراء يلقى خطبته

الى اليمين : صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء يلقى خطابه بين يدي جلالة الملك في حفلة افتتاح مستشفى الاميرة فوقية وأمامه جهاز المكروفون



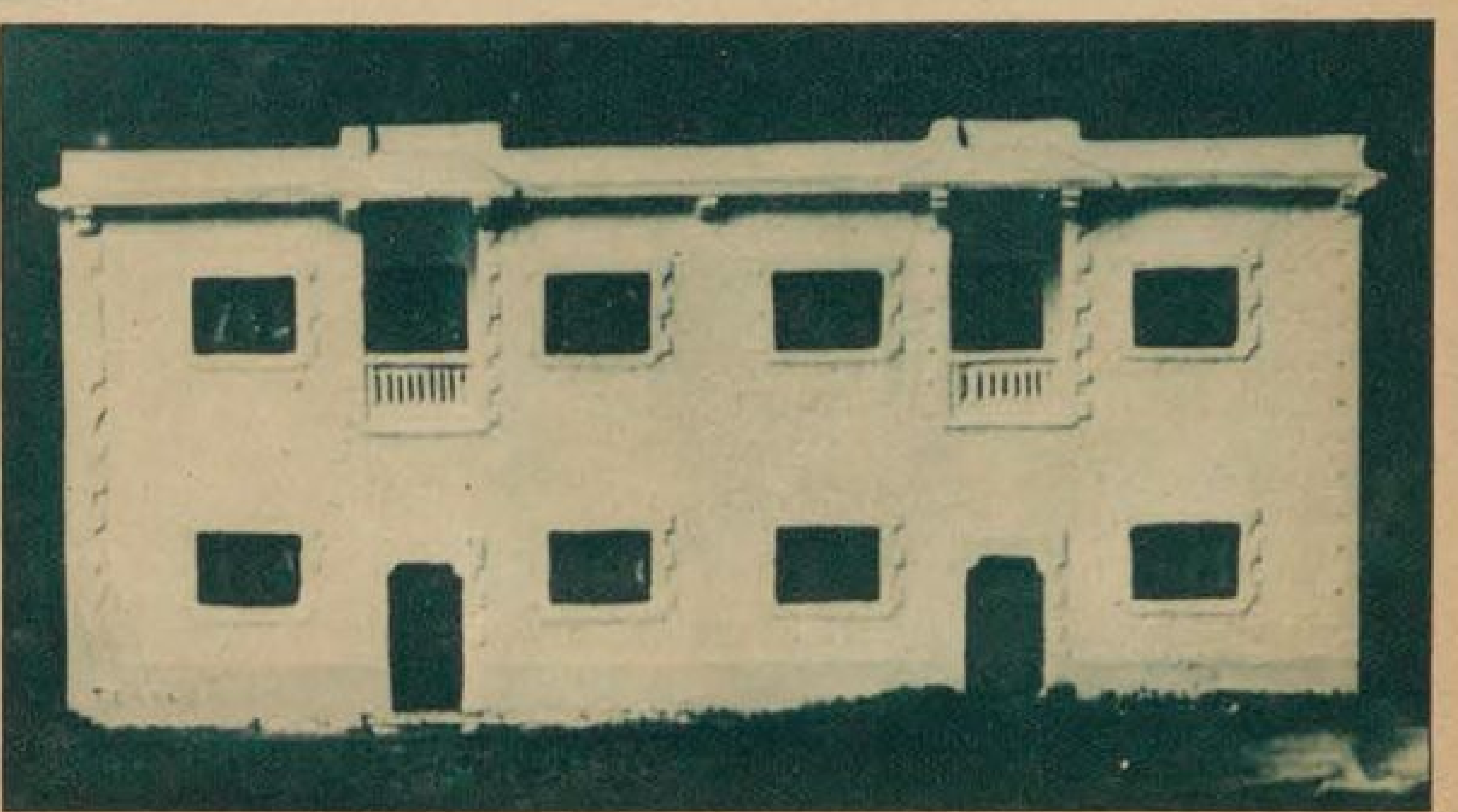
المستشفى كما يرى من الخارج

الى اليسار : المنظر الخارجي للمستشفى ومنه ترى فخامته وحسن طرازه . ومما يجدر ذكره أنه كان في هذا المكان مستشفى رمدي أيضاً مؤلف من الخيام وكان به ثلاثون سريراً وقد أنشيء في سنة ١٩٢٠ فأمت قسمه الداخلى وعيادته الخارجية جماهير كثيرة فبدت الحاجة الى بناء مستشفى كبير.

تصميم مساكن العمال الجديدة

من أهم المشروعات التي تعمل الحكومة المصرية لتنفيذها انشاء مساكن للعمال تتوفر فيها جميع أسباب الصحة والراحة . ثم تؤجر للعمال بأجور زهيدة جداً . وفي نيتها ان تعمم هذه المساكن لترقى بالصحة العامة وتحقق للطبقة الفقيرة أكبر اصلاح تحتاج اليه . وقد وضعت الحكومة رسماً لتشييد عدد من هذه المساكن في جهة معمل البارود بالقاهرة ووضع حجر اساسها في يوم ٧ مايو الماضي باحتفال كبير ألقى فيه دولة رئيس الوزارة خطاباً ضافياً أتى فيه باحصاءات رسمية للمشروعات التي تمت في عهد وزارته والمشروعات المنوي النهوض بها في المستقبل . وترى الى اليمين صورة نموذج مصغر لاحد هذه البيوت . وقد روعيت فيه جميع الشروط الصحية

(تصوير ميشيل نظر)



حفلة مدارس البنات السنوية



أقيمت بعد ظهر يوم الخميس الماضي الحفلة الرياضية السنوية لمدارس البنات بالقاهرة في أرض النادي الاهلي بالجزيرة ويرجع الفضل في تنظيم الحفلة الى المربية الفاضلة السيدة منيرة صبري مفتشة التربية البدنية بوزارة المعارف . وقد قامت التلميذات بالعاب جنازية رشيقة على نغمات الموسيقى وقمن أيضاً بمسابقات مختلفة . وقد حضر الحفلة جمهور من الكبراء والعظماء وخرج الجميع معجبين بحسن تنسيق الحفلة وبهائها فرحين لانتشار روح الرياضة في المدارس . وترى الى اليسار كبار المدعوين الى الحفلة ويرى في يمين الصورة صاحب العزة عبد الفتاح بك صبري فصاحب المعالي جعفر ولي باشا فسمو الامير عباس ابراهيم حليم فسمو الاميرة حرمه فصاحب المعالي احمد بك لطفي السيد فجناب اللادي لويد وفي أسفل فرقة مدرسة الامير عبد المنعم ، الفائزة بكأس المسابقات ، وترى التلميذات يقمن بتمرينات جنازية

مفتشة التربية البدنية

السيدة منيرة صبري مفتشة التربية البدنية بوزارة المعارف وهي التي نظمت الحفلة ..



المدرسة السطوحية

الى اليسار : تلميذات المدرسة السطوحية الاولية يقمن ببعض التمرينات البدنية



لعبة « الوردة »

تلميذات مدرسة حمرة الابتدائية يلعبن لعبة موسيقية جميلة تسمى (الوردة)

(هذه الصور من تصوير ميشيل نظر)



على نغم الموسيقى .

تلميذات مدرسة أدهم باشا الزانية يلعبن دوراً سويديا على نغم الموسيقى وهن لابسات ثياباً خاصة به تسمى (فانى)

الاحلام وكنهها

ألفت منذ زمن قديم كتب عدة في الاحلام وتفسيرها وشرح كنهها وكان الناس يعتقدون ان الاحلام عبارة عن الهام من الله للانسان والا فهى أحاديث الشيطان يبثها فى روعه ، كما كانوا يحسبون الاحلام تنبؤات صادقة ويستمدون من تفسيرها حلولا لالغاز المستقبل ، وما يزال الناس يدلون على الاحلام وتفسيرها بما جاء عنها فى الكتب المقدسة . وكان للاحلام شأن كبير في الحياة العامة للبابلوتيين والعجم . وما دفع شاه ايران فى الزمن الماضى الى مهاجمة اليونان الا حلم رآه

ولما الف ارتيميد وروس دكديس الذى كان معاصراً لماركس او يرليوس كتابه المعروف اثبت فيه كل ما عرفه الاقدمون عن الاحلام وتفسيرها . ومنذ ذلك امتلأ العالم باوهام المصريين الاقدمين وظل العلماء يهزأون بالاحلام وتفسيرها ولا يرونها اكثر من خيالات يمتلىء بها ذهن النائم حتى بدأ بعض المفكرين والباحثين من القرن التاسع عشر يعنون بها ويبحثون عن كنهها بطريقة علمية . وقد بزهم جميعاً في هذا المجال الاستاذ فرويد النمسوى فنشر نتيجة بحوثه فى كتاب قيم سنة ١٩٠٠ وقال فيه اننا ندرك من أحلام الانسان الافكار والرغبات الخفية التى لنفسيته وبذلك تنتقل تلك من ظواهر غامضة الى مسائل نفسانية . وان الانسان فى صحوه يحكم أفكاره ويراقبها وينقدها ويسير طريقة تفكيره . ولكنه فى حالة النوم العادى والنوم المغناطيسى يفقد هذه الرقابة على نفسه . وقد انكر (فرويد) الفكرة القديمة التى تقول ان الرؤيا نبوءة تبين المستقبل . وقال انها عبارة عن تحقيق رغبة خفية . وقال دستوفكس « أعتقد انه عند الرؤيا لا يحلم العقل ولكن الرغبة . ولا يحلم الرأس ولكن القلب » . وفى أثناء النوم تخمد القوة الادبية مع قوة الارادة وتظهر على سطح النفس الميول الخفية للانسان التى يحكمها فى صحوه

شجر المطاط

لا شك ان بعض الناس لا يعلمون ان المطاط « الكاوتشوك » ثمر من ثمار الاشجار . واول من اكتشف شجرة المطاط هما : كورتز، وبيزارو وغيرهما من المستكشفين بالقرون الوسطى وكان ذلك فى اميركا الوسطى ، وعادوا الى قومهم يخبرونهم بان في اميركا شجرة « ترضع » وان اللبن الذى يخرج منها يستعمله الاهالى لجمل ثيابهم واسلحتهم لا تتأثر بالبلل . الا ان اوربا لم تبدأ باستيراد المطاط الا فى منتصف القرن التاسع عشر ثم لم يلبث حتى صار فيها مادة اولية لا غنى عنها فى الصناعات ، كما ان للمطاط أهمية كبيرة فى حياة البشر وقد فشلت جهود الكيمياويين الذين حاولوا ان يركبوا مادة تغنى عنه

وقد ثبت ان شجر المطاط الذى يزرع في البرازيل من احسن انواع هذا الشجر. وتزرع هناك مساحات واسعة . وتمس الشجرة بمدية خاصة لكى يخرج منها عصير المطاط . ويتخذ فى هذه العملية الحذر الاكبر حتى لا تجرح الشجرة فتموت . ثم يربط بالشجرة اناء يتجمع فيه المطاط السائل الذى له شكل اللبن

٤٥ عاما في السجن

اتهم احد العمال فى مدينة برسلاو بالمانيا واسمه «كرستيان بيلور» بالشروع فى القتل وثبتت التهمة عليه فحكم عليه بالسجن سنة وتسعة اشهر. وهي مدة تضاف الى خمس واربعين سنة قضاها في السجن بينما عمره سبعة وسبعون عاماً. فلا شك في ان السجن لم يصلح من خلقه كما ان الحكم الجديد لم يكن له اثر فى نفسيته التى طبعت على الاجرام

ولهذا الرجل تاريخ مملوء بالعبر فقد ولد في سيليسيا وكان وهو تلميذ صغير في المدرسة يدعى من اخوانه باسم «كريستيان المتوحش» وكان لا يطيع اباه ولا معلميه ولا يخضع لاحد الا لامه فى بعض الاحيان وقد ماتت وهو طفل. والغريب ان قلب هذا المجرم ما يزال يرق لذكراها

ولما بلغ التاسعة عشرة من عمره جند فى الجيش ولكنه كان دائم العصيان وكان زملاؤه الجنود يخشون بأسه اذ طالما اعتدى عليهم بالضرب المبرح ولم يؤثر فيه تكرار العقاب. وقد احب أوانس كثيرات ولكنهن عرفن قبضته الحديدية اكثر مما عرفن قلبه وعواطفه

وبدأ عهده بالاجرام فى سنة ١٨٧٦ اذ اتفق مع اثنين على الاعتداء على حارس للغابات لانه حرم عليه الصيد فيها وقد حكم عليه بالاعدام لقتله هذا الحارس الا انه ابدل به السجن المؤبد. ولما قضى ثلاثة وثلاثين عاماً فى السجن افرج عنه بعد ان اعفى من باقى المدة وكان عمره وقتئذ اثنين وسبعين سنة ووجد له مكاناً فى ملجأ الفقراء باحدى المدن. وكان يستجدى الناس في القرى المجاورة ولكنه لم يكن يلقى عطفاً بل كثيراً ما كان الناس يخشونه منذ علموا انه متخرج السجن. وقد صرح فى المحكمة بان ذلك افقده كل عاطفة انسانية

ومن حوادثه انه بينما كانت مديرة الملجأ تؤنبه على كسره احدى الأوانى هجم عليها وضربها بقطعة من الحديد حتى افقدها الرشد

وقد قال فى أثناء محاكمته «لو كنت اعلم ما سيحدث لى لما طلبت العفو من عقوبة الاعدام التى حكم عليّ بها فى الماضى» وقال ايضاً: انه كان دائم الامل فى الافراج عنه حتى انه فى اثناء الحرب العظمى كان يرجو ان يخرج من السجن ويعود الى الجندية برغم انه كبير السن فلما لم يتحقق هذا الامل وافرج عنه فى سنة ١٩٢١ لم يشعر باى أثر للفرح فى نفسه وقد تأثر الجمهور الذى شهد المحاكمة عند سماعه لهذه العبارات

فكرة المؤتمر العربي تقرر حول مائدة !

معلومات وافية عن تاريخ الفكرة وتطورها لم يسبق نشرها بمناسبة الاجتماع الكبير الذى عقد أخيراً فى دار الرابطة الشرقية

من الصعب على الكاتب ان يعين الزمان والمكان اللذين نشأت فيهما فكرة عقد مؤتمر عربي دوري للبحث في رفع مستوى اللغة العربية وضعاً ورسماً ، ولكن المتفق عليه بين المهتمين بهذا الموضوع هو ان الحفلات الادبية التي اقيمت لتكريم أمير الشعراء احمد شوقي بك في سنة ١٩٢٧ كانت بمثابة حجر الزاوية في صرح ذلك المؤتمر العربى الدولي الذي يدور البحث الآن على عقده . ثم اتفق بعد ذلك أن جلالة الملك فيصل ملك العراق مرّ بالقطر المصري عائداً من أوربا الى بلاده فتشرف بمقابلته سعادة احمد شفيق باشا وكيل الرابطة الشرقية ، وحادثه في موضوع عقد المؤتمر الذي نحن في صدده فأعرب جلالته عن ارتياحه الى هذه الفكرة الجليلة وقال إنه متى جاء دور بغداد ليلتئم المؤتمر فيها فانه يكون سعيداً بوضعه تحت رعايته . وكان سماحة الحاج أمين الحسيني رئيس المجلس الاسلامى الاعلى بفلسطين قد صرح قبلا بأن القدس تغتبط برؤية أول مؤتمر عربي دوري يجتمع فيها وانها مستعدة لأن تسدي الى أعضائه جميع الخدمات التي تستطيع أن تسديها الى حضراتهم

ثم طويت فكرة المؤتمر العربي الدوري ردحا من الزمن لم يسمع الناطقون بالضاد في خلاله شيئاً عما آل اليه مصيرها فذهب الناس في تعليل هذا التسويف مذاهب شتى الى أن كانت أوائل السنة الحالية فانه قبل أن يحل شهر رمضان المبارك بفترة وجيزة أدب سعادة ميرزا مهدي بك رفيع مشكي كبير التجار الايرانيين في مصر وعضو الرابطة الشرقية مأدبة عشاء في داره بالعباسية لتكريم الدكتور الاديب سعيد بك حيدر المندوب اللبناني في المؤتمر الطبي الدولي الذي عقد في القاهرة وأحد أفراد أسرة حيدر الشهورة في لبنان ، ودعا سعادته الى هذه المأدبة رهطاً من الادباء المصريين والشرقيين وبعضهم من أعضاء الرابطة الشرقية وفي اثناء تناول الطعام دار الحديث على اللغة العربية ووجوب الاهتمام بتعزيز الفاظها بما يتمشى مع تقدم العلوم والعرفان ، وهنا سمعنا أحد الحاضرين يذكر كلمة « التلفون » فقال آخر: « ان بعض الشعوب العربية تسميه « الندي » والبعض الآخر تسميه « الخاطف » في حين ان المصريين يسمونه « التلفون » فلو ان هذه الشعوب كلها تعنى



سعادة احمد شفيق باشا
وكيل الرابطة الشرقية

سماحة السيد عبد الحميد البكري
رئيس الرابطة الشرقية

بعقد مؤتمر عربي عام يجتمع كل مرة في عاصمة من العواصم العربية الشهيرة لوضع هذا المؤتمر الفاظاً مشتركة للمستنبطات والمخترعات المستحدثة فتستعملها الشعوب العربية على السواء »

وصفوة القول ان هذا الرأي قوبل في تلك الليلة بحماس شديد وكان في مقدمة المتحمسين له سعادة العلامة احمد زكي باشا وسعادة المؤرخ المحقق احمد شفيق باشا وشاعر القطرين خليل مطران بك والاستاذ صالح جودت بك سكرتير الرابطة الشرقية والدكتور عبد الرحمن شهبندر الزعيم السوري المعروف ، فاسترسلوا في الكلام في الموضوع المطروح على بساط البحث وقال الاستاذ صالح جودت : « اننا في هذه الدار وضعنا نواة الرابطة الشرقية فلنضع فيها اليوم نواة المؤتمر العربي أيضاً » فأمن خليل بك مطران على كلامه ، وقال احمد زكي باشا : « اننا لا نخرج من هنا قبل ان نكون قد ألفنا اللجنة التحضيرية المؤقتة التي تتولى مهمة الدعوة الى تأليف اللجنة التنفيذية التي يكون من شأنها ان تعد معدات المؤتمر » وبعد بحث قصير استقر القرار على ان تتألف اللجنة التحضيرية من جميع الذين كانوا مدعوين الى العشاء في تلك الليلة وبذلك تحيا ذكرى المأدبة التي جمعتهم حولها على مر الايام ، فنهض الحاضرون وانتقلوا الى إحدى قاعات الاستقبال وهناك أخذ الأستاذ صالح جودت بك يكتب البيان الذي أذيع على الصحف اليومية ، ثم استطرد الى كتابة محضر الجلسة الأولى وانفرط عقد المجتمعين بعد منتصف الليل بقليل على ان يعودوا الى الاجتماع في أوائل الأسبوع التالي في دار الرابطة الشرقية

وفي اليوم المحدد لانعقاد الجلسة الاولى الرسمية في دار الرابطة الشرقية اجتمع حضرات المشار اليهم آنفاً في بهو الدار الكبير واتفقوا على ان تقتصر مهمتهم على دعوة نخبة من أولي العلم والادب الى اجتماع يعقد في دار الرابطة ليؤلف حضراتهم من بينهم لجنة تنفيذية تعد معدات المؤتمر . ثم شرع الحاضرون في تلك الجلسة وفي الجلسات التي تلتها في اعداد قوائم باسماء الاشخاص الذين ترسل اليهم الدعوة الى ذلك الاجتماع . فاستغرق هذا العمل الدقيق ثلاث جلسات وقد أسدى الاستاذ التفتازاني الى اللجنة التحضيرية اجل خدمة مستطاعة بوفرة عدد الاسماء التي امدها بها حتى استحق من الحاضرين لقب « شيخ الحارة الاكبر » ثم كان ان عقد الاجتماع الكبير في دار الرابطة الشرقية في الاسبوع الماضي وهو الاجتماع الذي أتت الصحف اليومية على وصفه وتبيان اعماله واغراضه . وقد دعا اليه سماحة السيد عبد الحميد البكري رئيس الرابطة فلبى دعوته جمهور كبير من رجال الادب وحملة القلم من المصريين والسوريين وغيرهم من أبناء الشعوب العربية المختلفة . وبعدما خطب بعضهم في فوائد عقد مؤتمر عربي عام اتفق الحاضرون على تأليف لجنة تتولى اعداد مواد المؤتمر طبقاً للبرنامج الاصلي

كريم ثابت

الدنيا المصورة

مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال »

مميزاتها

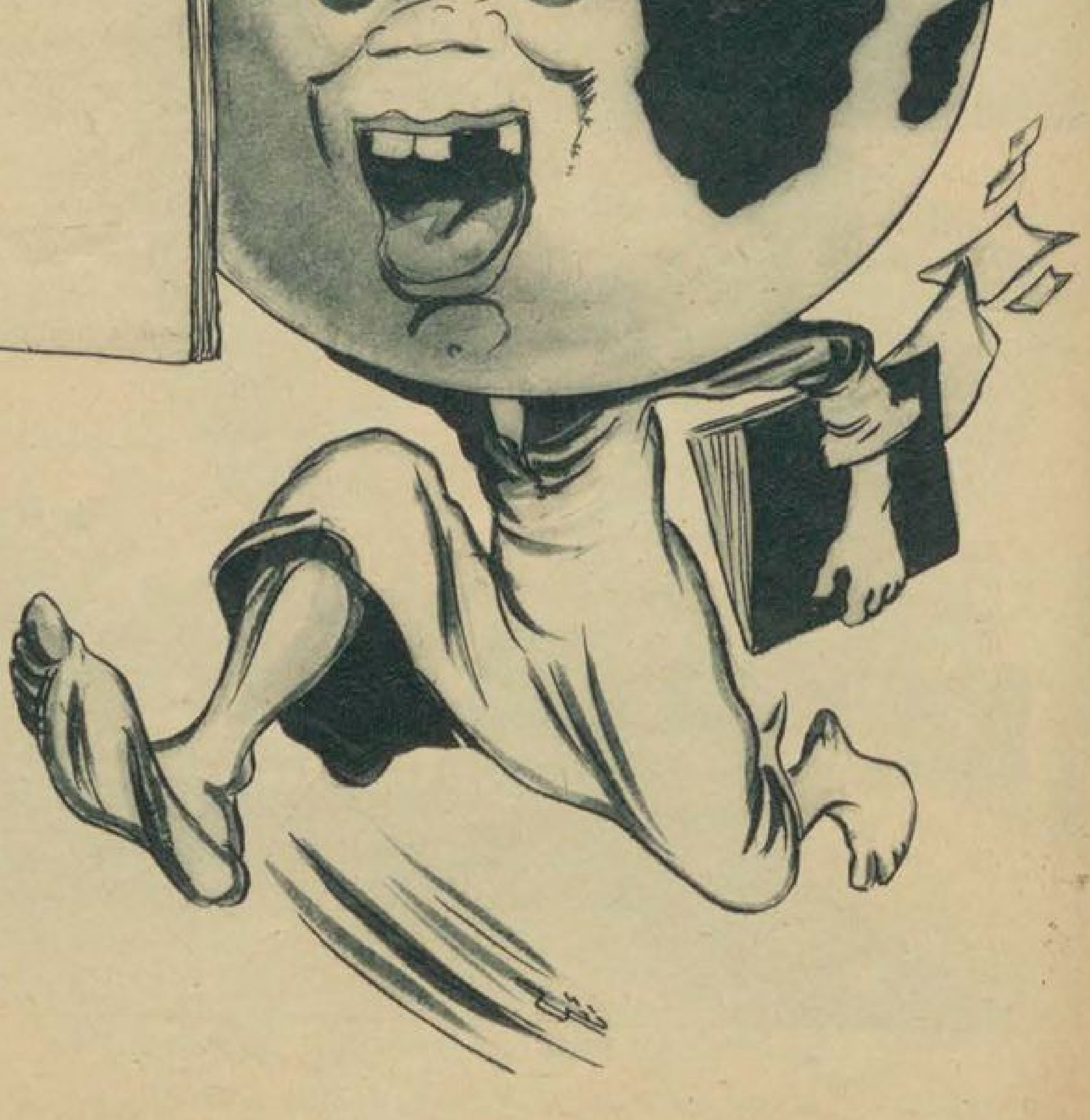
موضوعات مبتكرة

اسلوب جذاب

حجم كبير

صور كثيرة

مادة وفيرة



قريبا جدا يصدر العدد الاول

ملك بلغاريا السابق ـ عميد كلية الطب ـ تكريم سانياك



ملك بلغاريا السابق

مر جلالة الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق مع حاشيته بالقاهرة يوم السبت الماضي في طريق عودته من رحلته في شرق افريقية . وقد نزل في فندق شبرد ولم يطل مقامه في مصر فغادرها يوم الثلاثاء وفي أعلى صورته والى يساره المستر بهلر مدير شركة الفنادق المصرية (تصوير نظر)



عميد كلية الطب الجديد

الاستاذ الدكتور علي بك ابراهيم الجراح الاشهر وقد انتخبه مجلس كلية الطب بالجامعة المصرية باجماع الآراء عميداً لهذه الكلية خلفاً للمرحوم الدكتور مادن . ومما يذكر هنا ان الذين انتخبوه لهذا المركز ١٢ من الاطباء الانجليز و٢٤ من الاطباء المصريين وهذا يدل على اعتراف الجميع بعلمه وكفاءته



سكرتير القنصلية المصرية في منشستر

الى اليمين : الاستاذ محمد توفيق اسماعيل قطامش الذي عين سكرتيراً للقنصلية المصرية في منشستر وكان من قبل موظفاً بوزارة الخارجية . وهو من الموظفين المشهود لهم بالكفاءة والجد



تكريم الاستاذ سانياك

أقام الاتحاد التاريخي بالجامعة المصرية يوم الاربعاء الماضي بسراي الزعفران حفلة تكريم شائقة للأستاذ سانياك رئيس ذلك الاتحاد وأستاذ التاريخ الحديث بكلية الآداب لمناسبة مغادرته مصر بعد ان ظل ثلاث سنوات يدرس التاريخ في الجامعة ويخدم الثقافة المصرية الحديثة في عناية واخلاص . وقد خطب بعض الاساتذة في فضل المحتفل به وذكروا انشاءه الاتحاد التاريخي ليكون نواة لجمعية تاريخية ملكية وأبدوا أسفهم وأسف الطلبة لمغادرته مصر . ويرى فوق هذا الكلام صورة المحتفلين وفي وسط الجالسين في الصدر الاستاذ سانياك وقرينته (تصوير بدر)

بعض ازياء الفساتين الجديدة

بمحلات سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم ليمتد

القاهرة والاسكندرية

فستان كريب دى شين
٧٥٠ قرشاً

فستان كريب مطبوع
٢٠٠ قرش

فستان نوال دى سوا ستانلى
١٥٥ قرشاً

فستان كريب دى شين
٣٤٠ قرشاً

فستان كريب فصان وكريب
دى شين ٣٣٠ قرشاً

اسبوع خصوصى بأسعار مخفضة فى جميع الاقسام

ابتداء من يوم الاربعاء ٨ مايو سنة ١٩٢٩ والايام التالية

الفكاهة

تكبر وتجدد

قريباً جداً تدخل مجلة « الفكاهة » فى عهد جديد بما سندخله

عليها من التحسينات الجوهرية التى تزيدها رشاقة وفتنة

وهذه التحسينات تتناول حجم المجلة ومادتها

أما الحجم فسيصبح ٢٨ بدلا من ٢٠ وستطبع ثمانى صفحات

منها بالروتوغرافور الانيق

وأما مادتها فستمتاز بالوفرة ودقة الاختيار . وسيتيح لنا تكبير

حجم المجلة ادخال موضوعات وأبواب جديدة شائقة

مواد جديدة طريفة * مقالات فكاهية مبتكرة * صور ورسوم كثيرة

قريباً جداً تصدر « الفكاهة » فى ثوبها الجديد

معتمدو الدول التي يزورها جلالة الملك في هذا الصيف

وزير المانيا ـ وزير اسوج ـ وزير اسبانيا ـ وزير تشكوسلوفاكيا

الهر فون شتورر

وزير المانيا المفوض

كان الهر فون شتورر وزير المانيا المفوض في مصر يتمتع بلقب « بارون » في عهد الحكومة الامبراطورية فلما استبدلت بالجمهورية الغيت الأوسمة والرتب الفخرية . وقد كان سعادته من كبار موظفي السفارة الالمانية في مدريد عاصمة اسبانيا في اثناء الحرب العظمى فاظهر براعة عظيمة في نشر دعوة بلاده السياسية ثم نقل الى وزارة الخارجية في برلين وكان آخر منصب تقلده فيها قبل تعيينه في مصر منصب ادارة حركة موظفي السلك السياسي الالماني في البلدان الاجنبية . وقد ظهرت المفوضية الالمانية منذ تسلمه لمقاليد امورها بالمركز اللائق بالدولة العظيمة التي تمثلها . وقد ساعده على تحقيق هذه الغاية إواصر الصداقة التي عرف كيف ينميها مع عظماء المصريين وكبرائهم ورجال الصحافة منهم وهو متزوج من سيدة فاضلة هي اكبر مساعد له على تأدية واجباته الاجتماعية وحضرتها مولعة مثله بركوب الخيل

* * *

المسيو دي بلدت

وزير أسوج المفوض

والمسيو دي بلدت وزير اسوج في مصر من اعيان بلاده واغنيائها وهو يمثل في الجالية الاوربية الطبقة الارستقراطية الغربية الراقية . وسعادته من اكبر المهتمين بحركة توحيد الكنائس وينذر ان يعقد اجتماع لهذه الغاية ولا يكون هو رئيسه أو واسطة عقده . وتذكره جمعية الشبان المسيحيين على الدوام كأحد كبار معاضديها والعاطفين عليها

* * *

المسيو هورباه

وزير تشكوسلوفاكيا المفوض

والمسيو هوربان وزير تشكوسلوفاكيا المفوض هو أقدم « كولونل » في الاستيداع في الجيش التشكوسلوفاكي وقد اشترك في اثناء الحرب العظمى بقيادة القوات الروسية في روسيا وهو يتكلم التشكية والالمانية والبولندية والروسية والفرنسية والانجليزية وقد تمكن من حفظ بعض الكلمات العربية . وقد رقي أخيراً من « قائم بأعمال مفوضية » الى وزير مفوض من الدرجة الاولى . وهو متزوج من سيدة فاضلة تشكية الاصل ولكنها ولدت في الولايات المتحدة . والغريب ان زوجة فخامة المسيو مازاريك رئيس الجمهورية كانت اميركية وكذلك نجله تزوج من سيدة اميركية

وسيسافر حضرات الوزراء الاربعة الى اوربا قريباً ليكون كل منهم في بلاده عند زيارة جلالة الملك فؤاد لها كي يكون في استقبال جلالته عند وصوله الى حدودها عملا بالعرف المتبع



الهر فون شتورر وزير المانيا المفوض

المسيو بلدت وزير اسوج المفوض

* * *

المركيز دي فورا

وزير اسبانيا المفوض

والمركيز دي فورا وزير اسبانيا المفوض في مصر رب اكبر عائلة بين وزراء الدول الاجنبية المفوضين في هذا القطر وهو محبوب في جميع الاوساط للطف أخلاقه وبساطة عاداته . ومن ألطف النوادر التي يرويها عن نفسه انه لما كان مقيما في باريس كان سفير الصين في العاصمة الفرنسية يوجه اليه جميع خطاباته باللغة الصينية مع ان اللغة الدولية المألوفة هي اللغة الفرنسية فكان يجد صعوبة عظيمة في ترجمتها لان مترجم السفارة الاسبانية يجهل الصينية وأخيراً لما عيل صبره من هذه المعاملة صار يكتب دائماً الى سفير الصين باللغة الاسبانية ويظهر ان مترجم السفارة الصينية كان يجهلها فعدل السفير الصيني عن مسلكه

* * *



المركيز دي فورا وزير اسبانيا المفوض



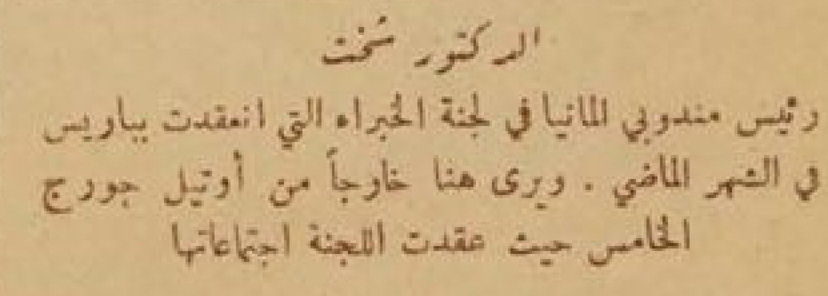
المسيو هورمان وزير تشكوسلوفاكيا المفوض

فشل مؤتمر الخبراء بباريس

اجتمع مؤتمر الخبراء في باريس ليبحث في مقدار الديون التي يقرر على ألمانيا دفعها وفي طريقة هذا الدفع . ومكث أسابيع وهو يبحث في ذلك حتى باغته الدكتور شاخت رئيس مندوبي ألمانيا بعرض مبلغ تدفعه ألمانيا ويقل كثيراً عما كان مندوبو الدول يبحثون فيه فوقفت المباحثات وأرجيء عمل المؤتمر . والى اليسار صورة بعض مندوبي الدول الذين حضروا المؤتمر وهم من اليسار الى اليمين لامونت وينج (الولايات المتحدة) فرانكي (بلجيكا) وكينز (الولايات المتحدة)






الدكتور شخت
رئيس مندوبي المانيا في لجنة الخبراء التي انعقدت بباريس في الشهر الماضي . ويرى هنا خارجاً من أوتيل جورج الخامس حيث عقدت اللجنة اجتماعاتها

موسوليني

يستعرض الجيش

اجتمع في روما ٢٢٠٠٠ جندي من جيوش جبال الالب التابعة لايطاليا وقد اصطفت أمام جلالة ملك إيطاليا ثم استعرضها السنيور موسوليني كما يرى في يمين هذا الكلام . وكان من نتائج الصلح بين الحكومة الايطالية والفاتيكان أن قداسة البابا بارك هؤلاء الجنود



لطائف وفكاهات

درس قاس

الزبون – لقد وجدت حشرة في طبق الجيلاتى

الجرسون – دعها تتجمد وتتلقى درساً قاسياً

شجاع

– نعم . سافرت الى جزيرة صقلية ولكنى لا انسى ما حصل لى هناك فقد هاجمنى اللصوص ذات يوم واخذوا كل ما كان معى

– ولكنى اعرف انك دائماً تحمل مسدساً معك

– نعم . ولكنهم لم يعثروا عليه يومئذ والحمد لله

كشف الاسرار

الطفل – لعبت مع الاولاد دور سعاة البريد واعطينا خطاباً لكل رجل مر امام البيت

الأم – ولكن كيف حصلتم على هذه الخطابات ؟

الطفل – وجدت صباح اليوم رزمة خطابات فى دولابك مربوطة برباط حرير احمر

صك على مفلس

– لعلك تسلمت الشيك ؟

– نعم تسلمته مرتين : مرة منك ، ومرة من البنك الذى رده الى

تضحية ؟

الام – جارنا لا يملك شيئاً واطفاله بلا ام ولا عمة . فهل تريدين ان تعطيهم شيئاً ؟

البنت الصغيرة – نعم يا ماما . بكل سرور . اعطيهم عمتى خديجة

دلائل الحب

هي – هل تحبنى حقيقة ؟

هو – وهل لم يكفك كل البراهين التى ادليت بها على حبى لك منذ خطوبتنا ؟ ألم يتركنى آخر قطار الى الزيتون امس ؟ ولم اضطر الى الجلوس مع والدك ساعتين كاملتين ؟ وألم يقطع اخوك الصغير زر طربوشى امس دون ان اخنقه ؟ ابعد ذلك تطلبين برهاناً على حبى لك ؟

ماذا تشرب في هذا الحر ؟

ان أشعة الشمس المحرقة تصب على المدينة منذ الصباح فيشتد الحر ويتبعك من المنزل الى الشارع ومن الشارع الى المكتب ومن المكتب الى المنزل وتشعر بالحر يشتعل في جسمك ويخفف كل شيء فيه . فلا تكاد تبلع ريقك ويخيل اليك أن ناراً محرقة تغلي في دمك وتتسرب الى جميع عروقك . والعطش يأخذ منك كل مأخذ فلكي تنجو من هذه الحالة المؤلمة وتطرد الحر عنك تفكر في جو لطيف وماء بارد ومشروب منعش . واذا اغمضت عينيك ينتقل بك الخيال الى مجارى مياه عذبة تظللها الاشجار وتحيط بها الخضرة فتميل الى القاء نفسك فيها وترى الى جانب ذلك كوخاً جميلا ظللته كرمة بديعة وتعرشت عليه انواع النبات الناضرة بالزهور فتجلس في هذا الكوخ ويتقدم اليك خادم حسن البزة فماذا تطلب منه لكي تروى غليلك وتطفيء حرارة العطش في جوفك ؟

هل تطلب شراباً يفتح الشهية ؟ ان مثل هذا الشراب لا يفيدك شيئاً في الحر الذى تسوء فيه وظائف الرئتين بدون شراب مسكر .

هل تشرب شايا ؟ انك اذا شربته فان وطأة الحر تزداد عليك وتعرق كثيرا .

هل تشرب قهوة ؟ ان الحر قد أضعفك كثيرا فيجب ألا تقرب هذا المنبه الخطر على الاعصاب .

هل تشرب ماء ؟ ان الماء يثقل كثيرا على معدتك ولا طعم له .

وبعد أن تمر في خاطرك جميع أنواع هذه المشروبات تبدو لك البيرة برغوتها البيضاء الباهرة ولونها الذهبي الصافي فتدرك في الحال ان هذا الشراب المنعش الصافي المبهج هو الوحيد الذى يذهب بالعطش وروى الغليل ويهيج فيك الشهية للطعام رويدا رويدا مع أن الطعام لم يخطر لك ببال منذ الصباح .

ان بيرة الاهرام والابراهيمية التي تفضل كل بيرة واردة من الخارج وكل بيرة تصنع في البلاد هي البيرة التي يفضلها جميع الشاربين في زمن الحر وهي البيرة التي يفضلها أيضاً جميع الذين أنهكهم التعب والذين ضعف قواهم واصبحوا في حاجة الى مقاومة العرق وضعف الشهية وفقر الدم . ومزيتها الفائقة تسمح لها بان تكون ملكة البيرات وبهجة العطشانين .

حماية قناة المانش

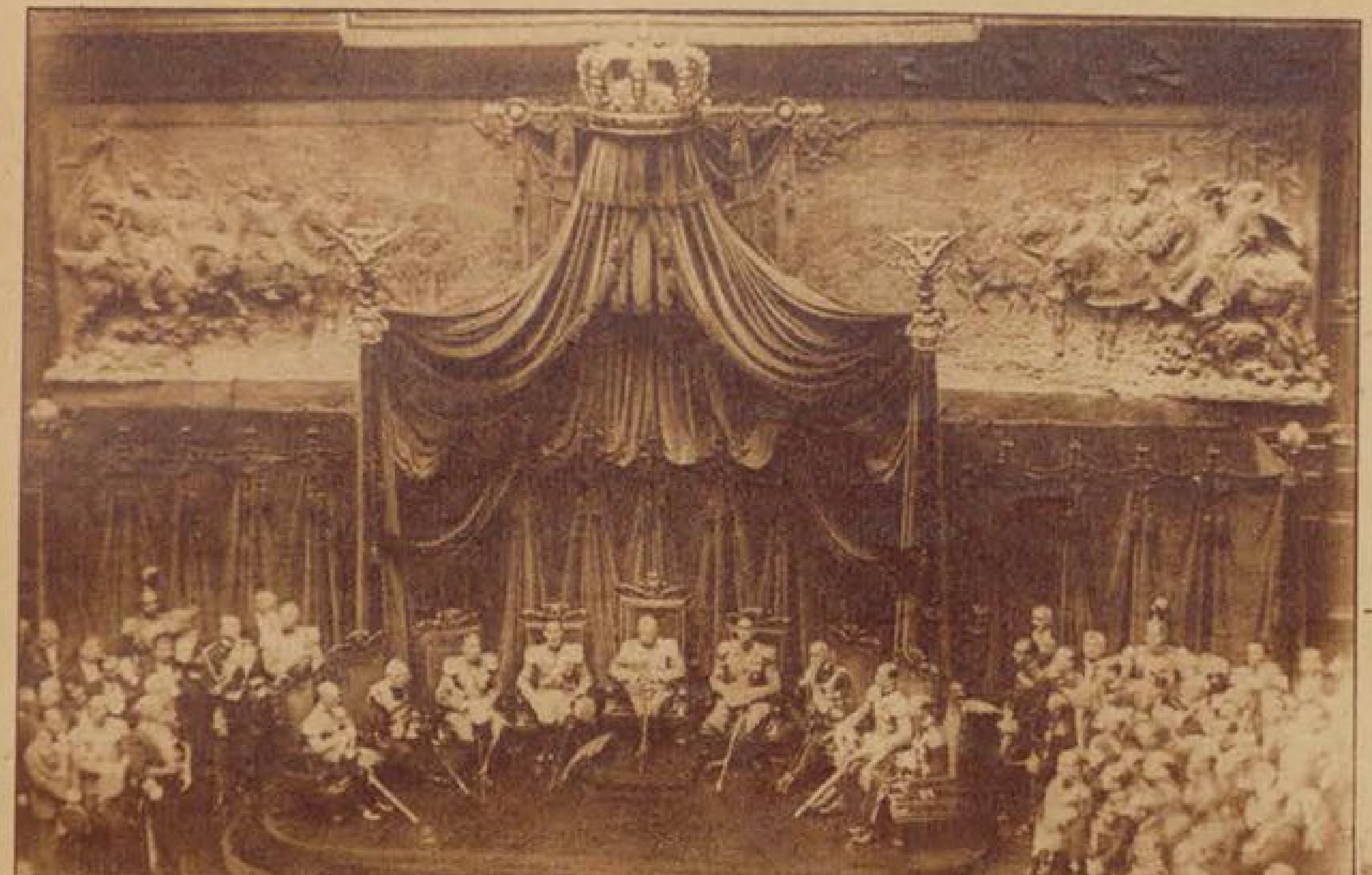
في اثناء الحرب العالمية

كان سواد الناس فى المانيا واوربا الوسطى فى اثناء الحرب يعجبون لماذا لا تهاجم القوى الالمانية البحرية قناة المانش فتقطع على انجلترا خط المواصلات الرئيسى وتجعلها بمثابة المنعزلة عن العالم وبذلك كانت الحرب تتخذ وجهة اخرى غير ما اتخذته . غير ان السلطات البحرية فى المانيا اغفلت هذا الرأى على أهميته ولم تحاول تنفيذه الا مرة واحدة ثم عدلت عنه بتاتاً . وكان هذا العدول منها لانها ايقنت ان قناة المانش محصنة من الناحيتين الانجليزية والفرنسية تحصينا لا يمكن اى احد او اية قوة ان يقتحماه . ولم تعرف الوسائل التى حميت بها قناة المانش الا بعد انتهاء الحرب اذ نشر بعض العارفين حقائق عن هذا الموضوع فاتضح منها ان تلك القناة كانت عبارة عن قلعة ذات ثلاثة خطوط للدفاع : فالخط الاول كان عبارة عن شباك تحت سطح الماء وكانت قوارب المراقبة المسلحة تمر دائما رائحة غادية . ولكن على الرغم من ذلك استطاعت الغواصات الالمانية ان تمر تحت الشباك حتى اضطر الانجليز ان يخفضوها الى ما يقرب من قاع البحر . وكان خلف منطقة الشباك منطقة من الالغام على شكل درج تبعا لاعماق البحر المختلفة وهنا ايضا كانت القوارب المسلحة دائمة المراقبة وكان نور الماجنزيوم يضيء لاجل الاستكشاف ، فكانت الغواصات الالمانية المارة هناك تظهر فى ذلك الضوء اذا كانت سابحة فوق سطح الماء ولكن لما كان نور الماجنزيوم غير متسق فقد كانت ثمة جهات تبقى فى الظلام وكانت الغواصات الالمانية تنتهز هذه الفرصة للمرور . ولكن كان خلف هذه المنطقة منطقة ثالثة تسطع فيها الانوار من الاجهزة الكبيرة المضيئة التى كانت على كلا الشاطئين للقناة . وكانت هناك قوارب الطوربيد ترتقب ظهور الغواصات

ولم يحاول الاسطول الالمانى اقتحام قناة المانش الا مرة واحدة كما قلنا، ففي يوم ١٤ فبراير سنة ١٩١٨ جاء جزء من ذلك الاسطول تحت قيادة الكابتن هيكة ومرت قوارب الطوربيد التابعة له وسط المناطق الاولى للدفاع فباغتت سفينة انجليزية واغرقتها ثم هاجمت بعض القوارب المسلحة وسفن الصيد ، ثم جاء قسم آخر من الاسطول الالمانى تحت قيادة الكابتن كولب من ناحية كاليه فاحدث ايضاً بعض الاضرار

افتتاح مجلس نواب ايطاليا

احتفل في روما يوم ٢٠ ابريل الماضي بافتتاح مجلس النواب الذي الف حديثاً بشكل يقصد منه مزج الملكية بالفاشستية . وقد افتتحه جلالة الملك عمانوئيل وإلى اليسار صورته وهو يتلو خطاب العرش وقد جلس الى يمينه البرنس امبرتو ولي العهد وعلى جانبيهما سبعة أمراء من الاسرة المالكة ويرى الى يمين الصورة عند الدرج السنيور موسوليني واقفاً في مقدمه رجال الحكومة





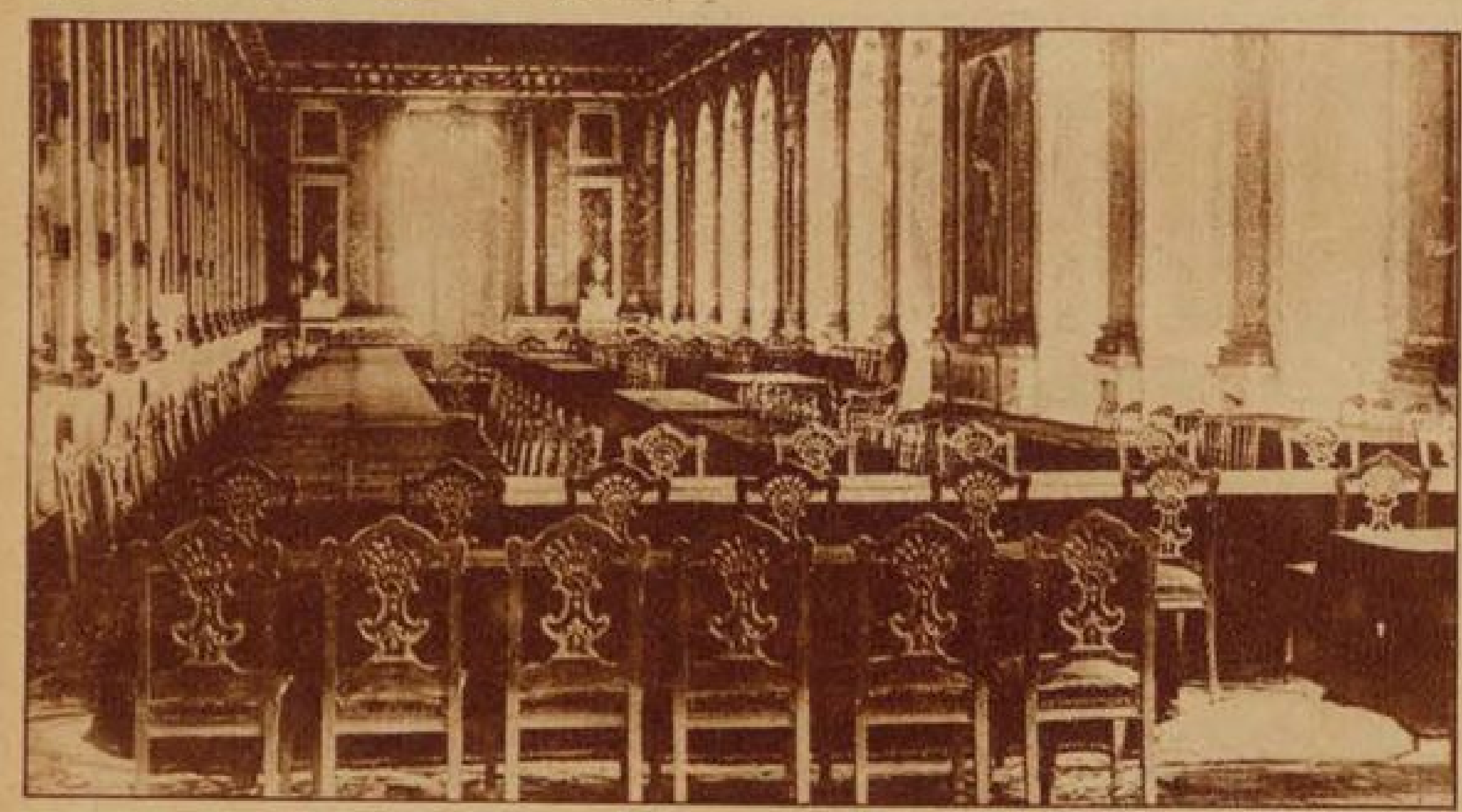
شعب يقاضي أميره

رفع رعايا الامير الهندي اغا خان قضية ضده الى المحاكم الانجليزية يطالبونه فيها بمبلغ مليون جنيه كتعويض لهم عن تقصيره في إنفاذ الاصلاحات في إمارته . وهم يطالبون فوق ذلك تخفيض الضرائب المفروضة عليهم



مظاهرة نسائية عظيمة في فينا

اجتمع نحو ثلاثين ألف امرأة أمام دار بلدية فينا وتظاهرن طالبات ان تكون ثمة خطة جديدة في الوزارة النمسوية التي ألفت حديثاً . وترى صورتهن فوق هذا الكلام وهن حاملات أعلامهن



مرور عشر سنوات على عقد معاهدة فرساى

في ٧ من هذا الشهر انقضت عشر سنوات على ابتداء مفاوضات الصلح بين الحلفاء وألمانيا وزميلاتها . ويذكر القراء ان تلك المفاوضات استمرت حتى عقدت معاهدة فرساي يوم ١٩ يونيو سنة ١٩١٩ . وفوق هذا الكلام صورة قاعة المرايا في قصر فرساي وفيها وقعت تلك المعاهدة الخطيرة



مظاهر المدنية في كوبا

اهل جزيرة كوبا جادون نشيطون وقد بلغوا مبلغاً محموداً في الحضارة . وفي اعلى صورة بعض ناقلي الكناسة وكل منهم يلبس بذلة خاصة نظيفة مؤلفة من قميص اصفر ورباط يافة سوداء وقفاز ابيض وسروال اسود

مبالغة

من الضرر أن نحرم المصابين بالسكر من تناول كثير من الاطعمة فأخذ حبوب الدكتور « سيجورنيه » - (حبة عند كل أكلة) لاحاجة لاتباع نظام خاص للاكل يضعف الجسم . وباستعمال هذه الحبوب ينقص السكر تدريجياً وتكون النتيجة مدهشة وهي تباع فى جميع الاجزاخانات

صفقات رابحة

لم يكن فصل الشتاء هذا العام قارسا في شمال اوروبا فقط بل كان كذلك فى جنوبها وفي ايطاليا التى عرفت بالدفء كل عام . وقد كانت الطرق في ميلانو مغطاة بطبقة من الثلج يبلغ سمكها ٣٠ سنتيمترا وبلغت درجة البرودة ١٦ تحت الصفر . ولم يكن الاهالى مستعدين لمثل هذا البرد ولذلك صار الفقراء منهم على الخصوص في حال يرثى لها

وكان من ضمن هؤلاء الاغنياء المحسنين في ميلانو سيدة تدعى دونا كريسي وقد تبرعت بمبلغ ٠٠٠ ٥٠ ليرة تعطى لبنك الرهونات ليسترد الفقراء حوائج الشتاء التى رهنوها فيه مثل البطانيات والملابس الصوفية وغير ذلك . فما اعلن نبأ هذا التبرع حتى تدفق الفقراء المساكين على باب بنك الرهونات كل يسارع الى استرداد حاجته دون قضاء الدين الذى عليه وكان المستخدمون يفحصون كمبيالات الديون ليتحققوا من ان الشيء المرهون من اشياء الشتاء .

وجاء من ضمن جمهور الراهنين شاب صغير السن يسترد قيثارة كان قد رهنها على ثلاثين ليرة فقيل له ان شروط التبرع لاتنطبق على حالته لان القيثارة ليست من حاجات الشتاء فاجاب بانه اذا استردها استطاع أن يعزف في المشارب العامة فيكسب ما يمكنه من شراء تلك الحاجات . فاقتنع مدير البنك بذلك وأمر باعطائه قيثارته

ثم جاء شاب آخر وطلب رد بطانيته اليه فاعطيت له . وبعد ساعات معدودة جاء غيره وطلب بطانية شك المستخدم المسئول فى انها الاولى بلونها ونقلها وتكررت الحوادث من هذا القبيل حتى اتضح أخيراً ان البعض يأتون باشياء من حوائج الشتاء فيرهنونها في البنك مقابل مبالغ من النقود يقترضونها ثم يأتون الى باب آخر من البنك فيستردون تلك الاشياء دون أن يدفعوا ديونهم بفضل تبرع السيدة دونا كريسي ! ولما اتضح ذلك أعلن البنك انه لايرد الاشياء المرهونة مجاناً الا اذا كانت تواريخ كمبيالاتها سابقة لتاريخ ذلك التبرع

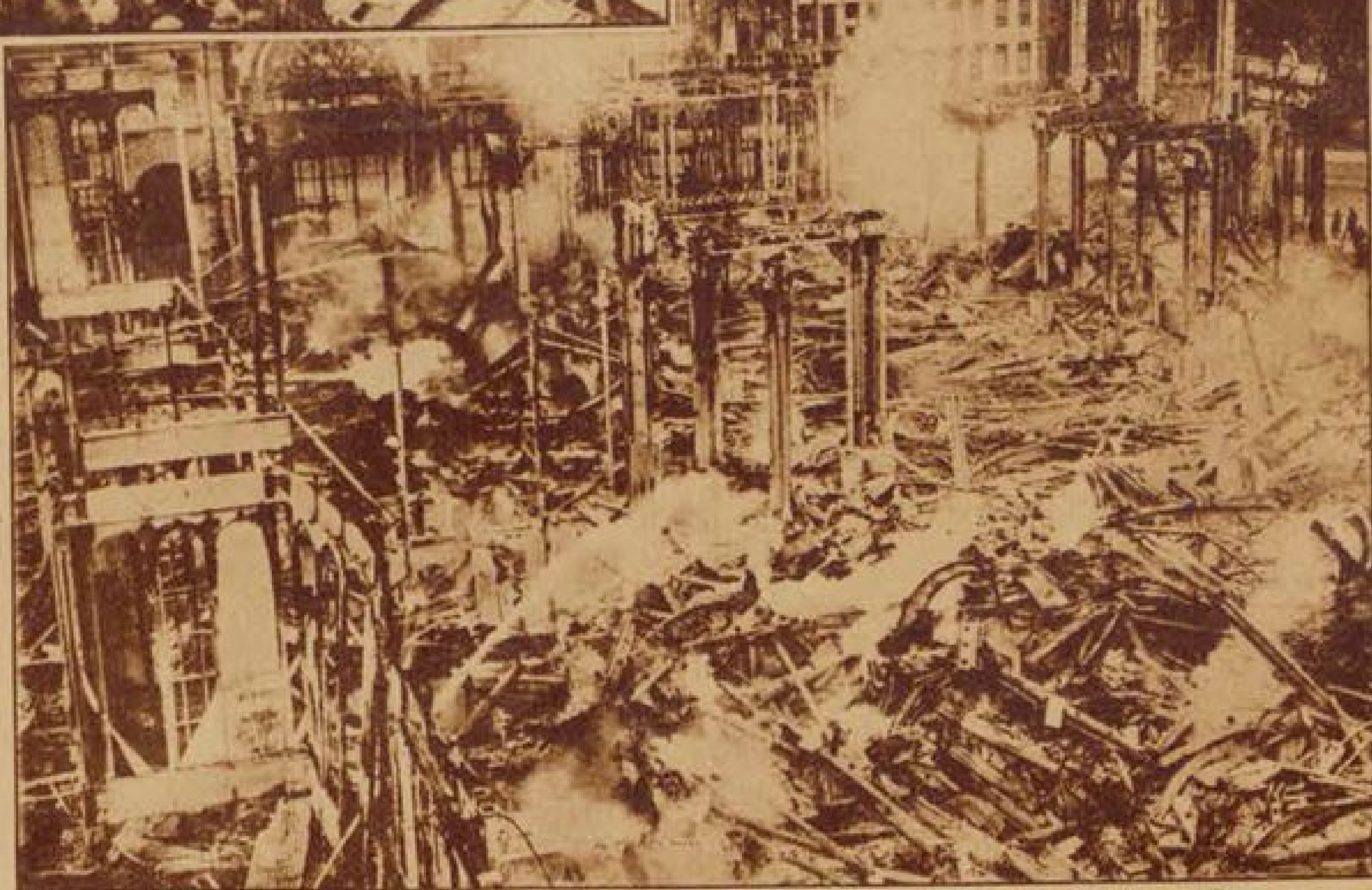
كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »

حادثان رهيبان



اصطدام قطارين

اصطدم قطار سريع قادم من باريس الى البلجيك مع قطار بضاعة كان واقفاً بالقرب من محطة هال في جنوبي بروكسل فقتل وجرح كثيرون . والى اليسار صورة لمكان الاصطدام بعد حدوثه وترى عربات من القطار وقد تفتت قطعاً



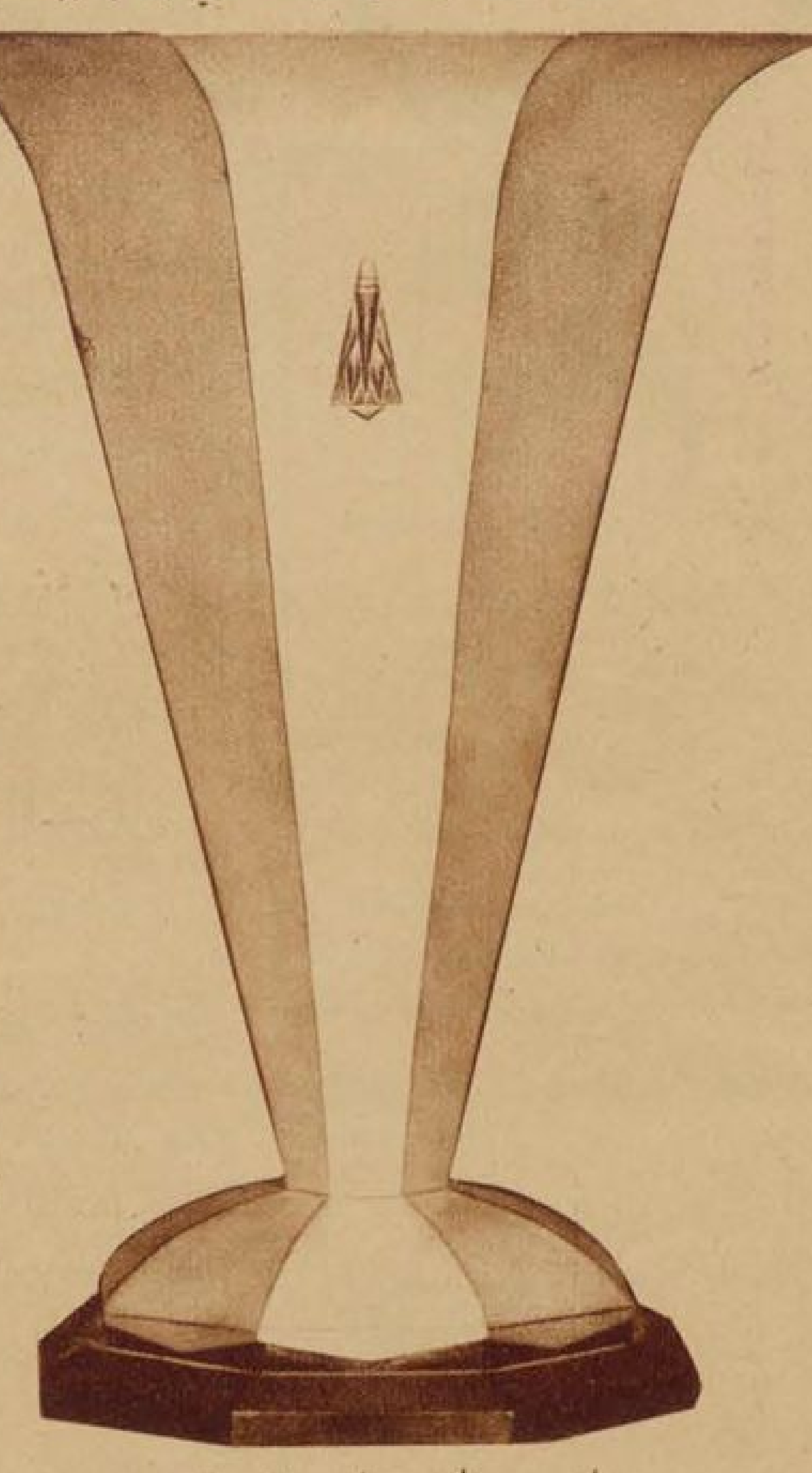
احتراق معرض أمستردام

احترقت في أمستردام سراي كبيرة شيدت من سنة ١٨٥٥ الى سنة ١٨٦٤ واستعملت زمنا لاقامة المعارض بها ثم صارت مسرحاً وداراً للموسيقى وكانت اكبر الدور وأبدعها في تلك المدينة . وقد صيرتها الحريق دمناً وخربا وفوق هذا الكلام صورتها بعد الاحتراق وما يزال اللهيب مشتعلا في بعض جوانبها

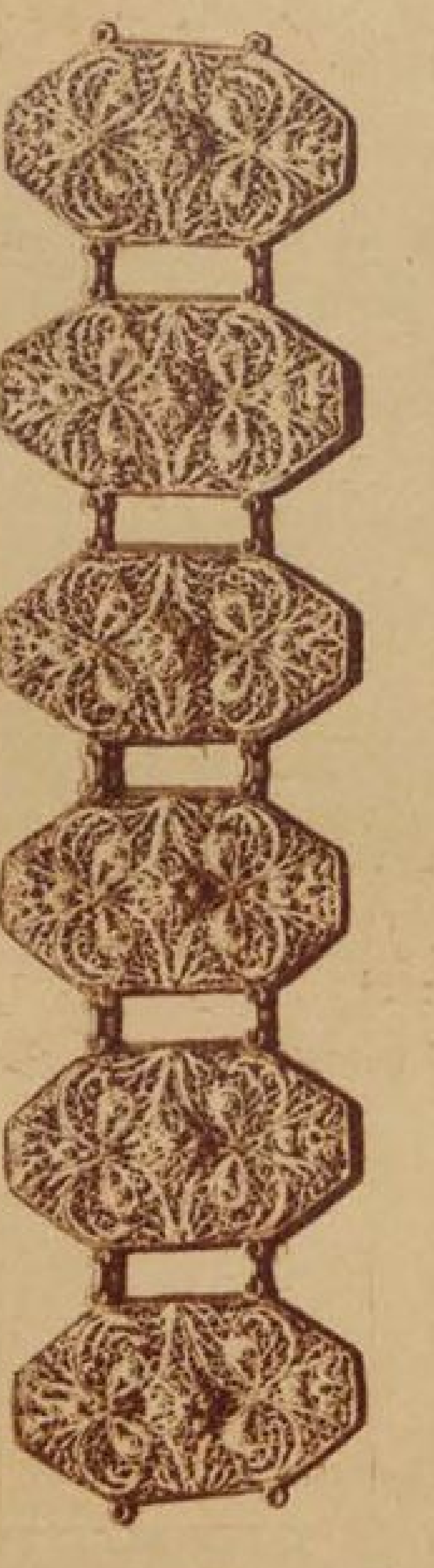
صنـــاعة الذهب والفضـــة فى مصر

محل هام : الكونتوار ليون ـ ألمان

ان صناعة الذهب والفضة قد اتسعت في السنوات الأخيرة لدرجة لم تكن تقدر وذلك بفضل النهضة التي نهضها بها محل الكونتوار ليون ـ ألمان فان هذا المحل قد وجه صناعته نحو زيادة الشكل الفني للحلي التي لا تستعمل في الشرق للزينة فقط بل تعتبر أيضاً بمثابة إيداع للمال . وفي الواقع ان الحلية الذهبية تحفظ دائماً قيمة ثقل المعدن . وفي هذه الايام عاد لبس المصاغ الى المودة وترى السيدات المترفات يحملن أساور سميكة كالمرسومة الى يسار هذه الصفحة ، وهي تصنع هنا بواسطة الكونتوار ليون ـ ألمان . وقد عمد الكونتوار ليون ـ ألمان كذلك الى صناعة الكؤوس والميداليات لأجل الجمعيات الرياضية . استشيروا الكونتوار ليون ـ ألمان في جميع طلباتكم فان المشترَوات التي تشترونها هناك هي بمثابة ايداع للمال دون تعرض للخطر



أنموذج للكأس للألعاب الرياضية مصنوعة من الفضة



أنموذج من النماذج العديدة للأساور وهي المودة السائدة الآن ، مما يصنع الكونتوار ليون ـ ألمان

الكونتـــوار ليـــون ـ ألمـــان

الادارة نمرة ٢٧ بشارع المناخ بمصر

الثانية والحقت «غلطة حصان» في الطريق الذي سارت فيه .

كذلك أجهد الممثلون أنفسهم في ان ينفخوا في الرواية روح الحياة فظهر مجهود الشيخ حامد مرسي والسيدة علية فوزي في غناء مقطوعاتهما . كما رزت المشقة التي عاناها عبد العزيز احمد في دور « الحاج شادلي » وعبد الحميد زكي في دور « الدكتور » وفؤاد الجزائرلي في دور «طلبة» وشفيق «الشيخ حمص» وسعيد «الخال» وعزيزة علي وسيد مصطفى « الخادمان » حيث تمكن الجم من ان يؤدوا اكثر مما في أعناقهم من واجب حيال ادوارهم هذه

مدرسة باب الشعرية الاميرية

فى حلبة الفن

دعينا لمشاهدة تلاميذ باب الشعرية يمثلون رواية « الوفاء » على مسرح برنتانيا فلبينا الدعوة وأولينا النفس متعة كبيرة . ذلك اننا رأينا تلاميذها وقد اشربت نفوسهم روح الفن ولم يكتمل نضجهم بعد فكان ذلك دليلا على ما ينتظرهم من مستقبل باهر . واذا كان الاعتراف بالفضل واجباً فقد حق علينا ان نذكر الاستاذ بشارة واكيم معلم التمثيل لفرقة المدرسة بكل شكر على مجهوده البارز في تلاميذه النجباء

هذا ومما لفت النظر في الرواية ذلك الصوت البديع الذي كان يطرب به التلميذ نظم اذ دل على استعداد كبير لما ينتظر لهذا الصبي من مستقبل

أما الحفلة نفسها فقد استكملت كل مظاهر النجاح بهمة حضرة نظيم بك ناظر المدرسة والاستاذ ابراهيم افندي فؤاد المدرس بها والذي ناب عنها في إلقاء كلمتها

فنهنىء مدرسة باب الشعرية الابتدائية ونتمنى لها ملازمة النجاح في كل خطواتها

انتشار لعبة الجولف

انتشرت لعبة الجولف حتى كادت تبلغ شأو كرة القدم ومما يدل على مقدار انتشاره فى أمريكا على الخصوص ان ثلاثة مصانع اميركية تخرج فى العام الواحد ثلاثين مليون كرة للجولف . ويبلغ عدد لاعبي الجولف هناك ثلاثة ملايين من الرجال ومليوناً من النساء. ويبلغ مقدار ما ينفق على هذه اللعبة وعلى مبانيها وادواتها كل عام نحو مليارد ونصف مليارد من الريالات

الحياة فى المريخ

كثر البحث فى كوكب المريخ وقيل انه مثل الارض آهل بالسكان وانه سيأتي يوم قريب أو بعيد يستطاع فيه الاتصال بينه وبين أهل الارض .. وقد شغل فلكيان فى كاليفورنيا بأميركا برسم صور للمريخ بجهاز خاص فاثبتت هذه الصور ان فى المريخ سحباً من الماء المتبخر مثل السحب الموجودة فى جو العالم الارضى واستنتجا من ذلك ان الجو فى المريخ مما يساعد على وجود كائنات حية فيه

الألعابُ الرّياضيّة

عيد فتياتنا الرياضي

حفلة مدارس البنات

[أنظر الصور صفحة ٥]

لست أدري بماذا أبدأ كلامي في تلك الحفلة : أبشكر المربية الفاضلة الآنسة منيرة صبري مفتشة التربية ام بالثناء المستطاب على التلميذات النابهات الرشيقات لما ظهرن به أمام الأعين . أم باعجابي لمجهود مراقبات المدارس الفضليات وما قمن به من مجهود مثمر مشكور

أنا على تمام الثقة انه ليس في مقدوري أن أؤدي ما في عنقي من حق نحو الحفلة ومن قمن بأمرها من آنسات محترمات

لقد كنا نرى الفريق من التلميذات يؤدي أمامنا « لعبة » ما فيصعد بنا الخيال الى السماك وتنتعش قلوبنا فرحاً وجذلا . ونظل في هذا الفرح الى أن تنطلق الأكف بتصفيق الاعجاب وأصوات الاستحسان . واذا ما انتهت تلك « اللعبة » اعتقدنا أنه لن يكون في الامكان أبدع ولا أروع مما كان حتى اذا ما بدت « اللعبة » التالية أزكت فينا تلك الجذوة بأشد مما كانت . وأروع مما بدأت .. وهكذا .. ظللنا في تسلسل من الابداع من خطوة الى خطوة طيلة الوقت الذي شغلته الحفلة

أما النقطة التي يجب الاشارة اليها فهي دقة المواعيد والمحافظة على زمن الألعاب وترتيبها فقد وزع البرنامج وأمام كل لعبة زمنها الذي تشغله فلم تشذ أي لعبة بل سارت الحفلة بنظام محكم من البداية الى النهاية وهي سنة

من خطوة الى خطوة طيلة الوقت الذي شغلته الحفلة
أما النقطة التي يجب الاشارة اليها فهي دقة المواعيد والمحافظة على زمن الألعاب وترتيبها فقد وزع البرنامج وأمام كل لعبة زمنها الذي تشغله فلم تشذ أي لعبة بل سارت الحفلة بنظام محكم من البداية الى النهاية وهي سنة
من خطوة الى خطوة طيلة الوقت الذي شغلته الحفلة
أما النقطة التي يجب الاشارة اليها فهي دقة المواعيد والمحافظة على زمن الألعاب وترتيبها فقد وزع البرنامج وأمام كل لعبة زمنها الذي تشغله فلم تشذ أي لعبة بل سارت الحفلة بنظام محكم من البداية الى النهاية وهي سنة
من خطوة الى خطوة طيلة الوقت الذي شغلته الحفلة
أما النقطة التي يجب الاشارة اليها فهي دقة المواعيد والمحافظة على زمن الألعاب وترتيبها فقد وزع البرنامج وأمام كل لعبة زمنها الذي تشغله فلم تشذ أي لعبة بل سارت الحفلة بنظام محكم من البداية الى النهاية وهي سنة
من خطوة الى خطوة طيلة الوقت الذي شغلته الحفلة
أما النقطة التي يجب الاشارة اليها فهي دقة المواعيد والمحافظة على زمن الألعاب وترتيبها فقد وزع البرنامج وأمام كل لعبة زمنها الذي تشغله فلم تشذ أي لعبة بل سارت الحفلة بنظام محكم من البداية الى النهاية وهي سنة
من خطوة الى خطوة طيلة الوقت الذي شغلته الحفلة
أما النقطة التي يجب الاشارة اليها فهي دقة المواعيد والمحافظة على زمن الألعاب وترتيبها فقد وزع البرنامج وأمام كل لعبة زمنها الذي تشغله فلم تشذ أي لعبة بل سارت الحفلة بنظام محكم من البداية الى النهاية

كذلك رأينا الاهتمام في هذا العام يفوق حد الوصف فالاستعداد والملابس المختلفة الالوان المتباينة المنظر والتفصيل كان لها جمالها وبهجتها التي خلبت الانظار بتنسيقها البديع . وان الفرق شاسع بين تلك الحفلة ومثيلتها في العام المنصرم . وقد كنا اذا نظرنا حولنا لا تقع العين إلا على كرام العقائل وكبريات الاسر . وقد منع دخول الاطفال منعاً باتاً . واقتصر على دعوة نفر قليل من كبار الرجال في مقدمتهم سمو الامير الرياضي عباس حليم وصاحبا المعالي جعفر ولي باشا ولطفي السيد بك وأصحاب العزة عبد الفتاح صبري بك وكيل المعارف وعلي عمر بك الوكيل المساعد والمستر سمبسون مراقب التعليم الثانوي ومراقب التربية ومحمد بك حيدر وعوض ابراهيم بك ومحمد فهيم بك ومحمد رشدي بك وصادق جوهر بك وغيرهم من رجال التعليم

ومما يجب ذكره مع الشكر تخصيص مكان فاخر للصحافة في منتصف الجانب الايمن للملعب مكنهم من الاشراف على الحفلة دون عناء . وقد اقتصر على

ابراهيم بك ومحمد فهيم بك ومحمد رشدي بك وصادق جوهر بك وغيرهم من رجال التعليم
ومما يجب ذكره مع الشكر تخصيص مكان فاخر للصحافة في منتصف الجانب الايمن للملعب مكنهم من الاشراف على الحفلة دون عناء . وقد اقتصر على
ابراهيم بك ومحمد فهيم بك ومحمد رشدي بك وصادق جوهر بك وغيرهم من رجال التعليم
ومما يجب ذكره مع الشكر تخصيص مكان فاخر للصحافة في منتصف الجانب الايمن للملعب مكنهم من الاشراف على الحفلة دون عناء . وقد اقتصر على
ابراهيم بك ومحمد فهيم بك ومحمد رشدي بك وصادق جوهر بك وغيرهم من رجال التعليم
ومما يجب ذكره مع الشكر تخصيص مكان فاخر للصحافة في منتصف الجانب الايمن للملعب مكنهم من الاشراف على الحفلة دون عناء . وقد اقتصر على
ابراهيم بك ومحمد فهيم بك ومحمد رشدي بك وصادق جوهر بك وغيرهم من رجال التعليم
ومما يجب ذكره مع الشكر تخصيص مكان فاخر للصحافة في منتصف الجانب الايمن للملعب مكنهم من الاشراف على الحفلة دون عناء . وقد اقتصر على
ابراهيم بك ومحمد فهيم بك ومحمد رشدي بك وصادق جوهر بك وغيرهم من رجال التعليم
ومما يجب ذكره مع الشكر تخصيص مكان فاخر للصحافة في منتصف الجانب الايمن للملعب مكنهم من الاشراف على الحفلة



فريق الجماز بالمدرسة الخديوية الذي نال كأس الامير عمر طوسون هذا العام

برنامج حفلة البنات

احتوى هذا البرنامج على (١٤) لعبة للمدارس المشتركة ابتدائية . وأولية راقية . وأولية . وعددها (١٢) مدرسة . وهي : عباس . غمرة . أدهم باشا . الامير عبد المنعم . شبرا . الحانية . خوند بركة . السادة الشواذلية . السطوحية . شهاب الدين . محمد البحر . يوسف اغا الحبشي . وكانت كلها مرتدية أفخر الملابس وازهاها . وكانت المسابقات على الترتيب الآتي :

(١) عرض للمدارس الاولية الراقية – وكان موكبا فخماً رهيباً أشعرنا ببرنامج حافل

(٢) لعبة موسيقية (الليانة الفرحة) للمدارس الاولية الراقية – تمارين مختلفة ملكت علينا مشاعرنا

(٣) مسابقة العصي . مدرسة غمرة الابتدائية – لعبة خفيفة وسريعة قامت على تبادل ووثب

(٤) تمرينات بدنية . السطوحية الاولية . تفيد الجسم قوة لكثرة الانثناء والاعتدال مع الهدوء

(٥) لعبة موسيقية (الطاحونة) . عباس – وهي رشيقة المظهر حسنة التنسيق

(٦) لعبة موسيقية (موريس) الاولية الراقية – وهي من النوع السابق إلا انها تختلف عنها تنسيقاً

(٧) مسابقة الاعلام . خوند بركة – لعبة مسلية للصغار لتبادل الاعلام التي تبعث في النفس الهبة

(٨) لعبة موسيقية (الوردة) غمرة – كانت حركاتها واختيار ملبسها دلالة واضحة على الذوق السليم

(٩) لعبة موسيقية (اسكندنباوية) المدارس الاولية – نوع جديد من السير الرشيق النشيط لخفته المحبوبة الجذابة

(١٠) مسابقة الوثب . شبرا الراقية – لعبة تبادل بين التلميذات وهي من مظاهر السرعة والنشاط

(١١) لعبة موسيقية سويدية . أدهم باشا الراقية – هذه الالعاب غنية عن التعريف وزادها بهاء الاهتمام

الرشيق النشيط لخفته المحبوبة الجذابة
(١٠) مسابقة الوثب . شبرا الراقية – لعبة تبادل بين التلميذات وهي من مظاهر السرعة والنشاط
(١١) لعبة موسيقية سويدية . أدهم باشا الراقية – هذه الالعاب غنية عن التعريف وزادها بهاء الاهتمام
الرشيق النشيط لخفته المحبوبة الجذابة
(١٠) مسابقة الوثب . شبرا الراقية – لعبة تبادل بين التلميذات وهي من مظاهر السرعة والنشاط
(١١) لعبة موسيقية سويدية . أدهم باشا الراقية – هذه الالعاب غنية عن التعريف وزادها بهاء الاهتمام
الرشيق النشيط لخفته المحبوبة الجذابة
(١٠) مسابقة الوثب . شبرا الراقية – لعبة تبادل بين التلميذات وهي من مظاهر السرعة والنشاط
(١١) لعبة موسيقية سويدية . أدهم باشا الراقية – هذه الالعاب غنية عن التعريف وزادها بهاء الاهتمام
الرشيق النشيط لخفته المحبوبة الجذابة
(١٠) مسابقة الوثب . شبرا الراقية – لعبة تبادل بين التلميذات وهي من مظاهر السرعة والنشاط
(١١) لعبة موسيقية سويدية . أدهم باشا الراقية – هذه الالعاب غنية عن التعريف وزادها بهاء الاهتمام
الرشيق النشيط لخفته المحبوبة الجذابة
(١٠) مسابقة الوثب . شبرا الراقية – لعبة تبادل بين التلميذات وهي من مظاهر السرعة والنشاط
(١١) لعبة موسيقية سويدية . أدهم باشا الراقية –

مرض عبد الحميد حمدي حارس مرمى الاهلي من ايام بحتقان في اللوزتين واشتدت وطأة الحرارة فتأثرت أعصابه إلا ان ذلك لم يصرفه عن حبه لفريق الاهلي فرغب في اللعب ولكن الدكتور منعه وحذره من ذلك فحل محله الحاج محمود مرعي . كذلك شكى محمود مختار عماد الهجوم من تقلص في عضلات رجله منعه من اللعب فأخذ مكانه توفيق عبدالله فضاع حسن التفاهم في اللعب بينه وبين الزبير الجناح الخطر . ولم يتماثل ممدوح للشفاء تماماً . لهذا كان الهجوم غير مرتبط تماما . وكان الخوف والجزع يساور دفاعه لان مرعيا لم يتمرن من مدة ولم يشترك في مباراة ما . بهذا ضاعت الروح المعنوية من الفريق . أما الاتحاد فأمله الاكبر في الاخوين حوده اذا سنحت لهما الفرص . ويرتكن على خط دفاعه الصوري ورجب وخميس أما الظهيران فناحية خير من الاخرى التي خلفها حارس ضعيف

بعد هذا لا نجد ما نقوله عن المبارة إلا انها بدأت ضعيفة واستمرت دون نتيجة حتى القسم الثاني من الوقت الاضافي حيث أصاب السيد حوده برأسه هدف الاهلي للمرة الوحيدة فمرت فوق رأس مرعي الذي خرج لرد الكرة فمكن السيد من الاصابة بسهولة . وقد اشتدت المباراة نوعاً قبل هذا وانتهت فاترة كما بدأت حيث عمد الاتحاديون الى ضياع الوقت وارسال الكرة خارج الميدان تخلصاً من الاحتكاك ولادخال اليأس في نفوس الاهليين . ولو ان المستر جوردون كان يحسب الوقت الضائع ولكن ما الفائدة اذا أزفت الساعة . ولا يفوتنا أن نسجل لرياض شوقي (من الاهلي) والصوري (من الاتحاد) حسن بلائهما الذي أدهش الجميع

ولا يسعنا كرياضيين إلا تهنئة نادي الاتحاد بفوزه في المباراة قبل النهائية . وستكون المباراة النهائية بين الاتحاد والترسانة يوم الجمعة ١٠ مايو بنادي السكة الحديدية الساعة ٤ بعد الظهر

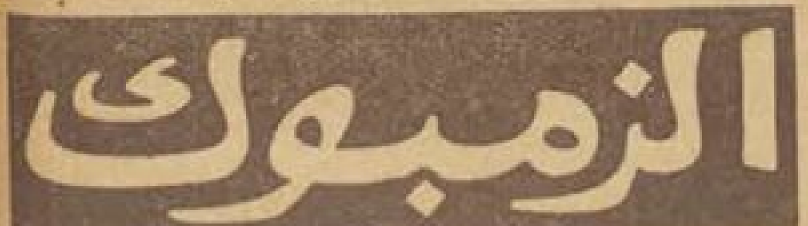
استدراك

فاتنا ان نذكر في العدد الماضي من « المصور » ان اسم الفائز الاول في لعبة الشيش هو حسن عزت فلذا لزم التنويه

رأي كيمياوي شهير في الزمبوك

بلسم نادر مسكن وشاف ومطهر

ان الدكاترة والجراحين والاطباء وغيرهم يمدحون الزمبوك اكبر المدح . وان فحص الدكتور ليوكوفتش لتركيب الزمبوك والوسائل الخاصة بصناعته قد كشف حقائق شائقة . والزمبوك يختلف عن جميع المراهم العادية في كونه يصنع من عصير طبي ومن مستخرجات عشبية خالصة . وهو لا يحتوي على دهن حيوانات ولا على تركيبات معدنية من الرصاص أو الزنك أو الزئبق أو غيرها (التي كانت حتى الان معتبرة ضرورية لمعالجة القروح) والزمبوك اكثر من سواه صفاء وسهولة في امتصاص ثقوب الجلد الدقيقة له فاذا دهن الزمبوك بخفة فوق مكان جرح فانه يعمل القوى الشافية التي يحويها . فبينما هو يسكن الالم تعمل خواصه الهامة المطهرة في استئصال المواد السامة التي في جذور اكثر أمراض الجلد . واستعمال الزمبوك بعد ذلك ينمي جلداً صحيحا جديداً . والزمبوك لا تقدر قيمته في معالجة الجروح . وكذلك ينجع علاج الزمبوك حالا في امراض الجلد مثل الاكزيما الخ . ويباع الزمبوك في جميع الصيدليات بسعر ٧ قروش صاغ ونصف و ٥١ قرشا ونصف للعلبة ويرسل أيضا مباشرة من شركة صناعة الزمبوك صندوق البوستة نمرة ١٧٦٤ بمصر



تكريم الحيوانات

ليس تكريم الحيوانات من ظواهر العصر الحاضر وحده كما انه ليس وليد نزعاته الغريبة ، بل ان بعض الحيوانات نالت قديماً اكبر تكريم تخلدت أسماؤها كما خلدت اسما عظماء الرجال . وما زال التاريخ يحدثنا ان الاسكندر الاكبر بنى مبدأ تشريفاً لاحد الكلاب ، وان اليونانيين القدماء منحوا كلبا آخر قلادة فضية من خزانة الدولة وكتبوا عليها « الى منقذ مدينة كورنيث » ومنحوا هذا الكلب المنقذ اسم « سوتر » رفعة لشأنه ، ويحدثنا التاريخ كذلك ان فريدريك الاكبر كان يخاطب كلبه بلفظ « انتم » او « حضرتك »

والحقيقة ان الحيوانات تنال التكريم لاعمال جليلة تثير الاعجاب الصادق وقد أتى كثير منها فى الزمن الاخير بهذه الاعمال فنالت اوسمة ومكافآت عدة أو اقيمت لبعضها تماثيل

ومن ذلك ان الكلب المشهور فى عالم السينما والمدعو « رن تن تن » نال تكريماً بما يوافق مزاج الكلاب . . وهو ان تترك له الحرية الكاملة فى الذهاب الى حيث يريد في المدينة وما حولها

وقد أقيم تمثال للكلب المدعو « بالتو » لانه أتى بالدواء المنقذ الى بلدة موبوءة وكانت عاصفة مصحوبة بالثلج قد منعت المواصلات بينها وبين البلاد الاخرى ، وكذلك منح كلب آخر يعمل فى الجيش الاميركى رتبة « جاويش » وما يتبعها من الاوسمة

ولعل خيول السباق تنال من التكريم ومن المكافآت المختلفة وحسن المعاملة والتدليل ما لا تناله الحيوانات الاخرى

وقد تنال الحيوانات التكريم ايضاً دون ان تقوم باعمال جليلة وذلك لحسن منظرها او لفرط سمنها او لجودة صحتها . ومن ذلك ان خنزيراً نال جائزة الجمال في معرض اقيم للخنازير بالمانيا

ولكن الذى لم نهتد الى فهمه هو ان تكريم الانسان يقصد منه حث غيره على ان يحذو حذوه فما القصد اذن من تكريم الحيوان ، وهل يمكن ان يكون ذلك غاية لهذا التكريم ؟



نجل الفريق فتحي باشا

احمد فتحي افندي نجل المغفور له الفريق ابراهيم فتحي باشا وزير الحربية الاسبق وقد كثرت حوادث اعتدائه على الناس وكانت أخراها طعنه خادمه الخاص بمدية لأنه لم يعجبه الطعام الذي طهاه له . وقد قبض عليه في هذه التهمة ثم أفرج عنه بكفالة قدرها خمسة جنيهات وطلبته النيابة في بلاد أخرى لاتهامه في حوادث وقعت بتلك البلاد



مندوب جلالة الملك في اليمن

الدكتور حسين حسني بك قنصل المملكة المصرية في نابولي سابقاً . والذي عين مساعداً إدارياً بالقسم السياسي بوزارة الخارجية وقد انتدبه صاحب الجلالة الملك ليحمل كتاباً من جلالته الى جلالة الامام يحيى . وقد ذكرت الجرائد أخبار الحفاوة التي قوبل بها في بلاط ملك اليمن . كما ذكرت انه أدى مأموريته على خير وجه . وسيصل الى العاصمة في بحر هذا الاسبوع



رئيس الوزارة العراقية الجديدة

توفيق بك السويدي رئيس الوزارة العراقية التي ألفت حديثاً وكان أحد مندوبي العراق في المفاوضات التي جرت مع الحكومة البريطانية بشأن مسألة التجنيد الاجباري والمسائل المالية المختلف عليها وكان أيضاً رئيس المندوبين العراقيين في المفاوضات التي دارت مع الملك ابن سعود في جدة في السنة الماضية



بمناسبة استقالة المستر هول : صورة تذكارية في وزارة الخارجية

احتفلت وزارة الخارجية بتوديع المستر دافيد باتريك هول مدير الشئون الادارية بها بمناسبة استقالته من منصبه تمهيداً لتعيينه في أحد المناصب الكبرى بوزارة الخارجية الانجليزية . وقد كان المستر هول محبوباً من جميع مرءوسيه مشهوراً بالعطف عليهم والدفاع عن مصالحهم والمستر هول هو الجالس في وسط الصف الاول والى يمينه صاحب السعادة ابراهيم وجيه باشا وكيل الخارجية والى يساره حضرة صاحب العزة شريف صبري بك مديرها العام

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر - تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان - الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل